

# MIMMA

34<sup>e</sup> festival  
MARIONNETTE  
ACTUELLE

DOSSIER  
DE PRESSE



PAYS DE MIREPOIX  
LAVELANET (ARIÈGE)

04 → 07  
AOÛT 2022

spectacles  
concerts  
ateliers  
expositions  
marché  
des créateurs  
festival off  
festivalmima.com  
05 61 68 20 72



34<sup>E</sup> ÉDITION - FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE MARIONNETTE ACTUELLE

DU 04 AU 07 AOÛT 2022  
PAYS DE MIREPOIX - LAVELANET  
(ARIÈGE)

17 LIEUX DE SPECTACLES  
ET DE PROPOSITIONS ARTISTIQUES

22 COMPAGNIES  
DONT  
2 CRÉATIONS INTERNATIONALES  
10 CRÉATIONS NATIONALES  
10 CRÉATIONS RÉGIONALES

25 COMPAGNIES OFF



CONTACT PRESSE

Simon Even  
06 47 40 83 16 / 05 61 68 20 72  
[comm.mima@artsdelamarionnette.com](mailto:comm.mima@artsdelamarionnette.com)

[www.festivalmima.com](http://www.festivalmima.com)

## UN PEU D'HISTOIRE....

Avec 12 compagnies invitées s'adressant aussi bien aux enfants qu'aux adultes, le premier festival de marionnette de Mirepoix en 1989, a été un événement précurseur et, osons l'affirmer, fondateur pour la profession. Seuls 2 festivals consacrés à la marionnette existaient alors en France, celui de Charleville Mézières et celui de Dives sur Mer en Normandie.

Le festival de Mirepoix est vite devenu un événement attendu et a rapidement trouvé son public. Ce dernier découvrait alors que la marionnette est aussi un art, pas seulement un amusement pour enfants dans les jardins publics ou les centres de loisirs.

Aujourd'hui la marionnette n'est pas seulement visible dans les festivals dédiés (environ une cinquantaine en France), elle est invitée sur les plateaux des théâtres en saison et irrigue d'autres champs artistiques (danse, arts de la rue, cirque, arts visuels...). Le festival a quant à lui grandi à l'écoute de ces avancées. Des formes nouvelles faisant appel à plusieurs techniques et croisant les disciplines, font leur apparition à Mirepoix. **L'affirmation d'un axe contemporain détermine alors le nouveau projet du festival, baptisé MIMA en 2009.**

**À partir de 2010, l'exploration de la marionnette contemporaine s'intensifie** et rend visible depuis Mirepoix un art novateur. Novateur dans ses esthétiques mais aussi dans sa manière de parler du monde, et de l'Homme. La marionnette est un art qui par essence interroge l'humain, sa capacité à être, dans ses rapports aux autres, au monde, à lui-même. Le nouveau projet du festival MIMA s'est donc attaché à explorer les nouvelles inspirations marionnettiques, qu'elles soient esthétiques ou sociétales.

**En 13 ans de programmation, le festival MIMA se résume en quelques chiffres :**

**255** compagnies professionnelles dont **47** internationales, **295** spectacles, **841** représentations :

>dont **36** créations MIMA

>dont **115** préachats ou nouvelles créations des deux dernières années précédant le festival

>dont **9** première en France

>dont **72** spectacles confirmés, **25** concerts, **39** Djs set, **5** stages professionnels, **26** expositions et installations, **32** villages de la communauté des communes sur 33 parcours.

Plus de **23** lieux investis pour les spectacles (dans Mirepoix + les villages partenaires + Lavelanet)

**Des artistes sont associés** et une nouvelle aventure artistique et humaine commence :

**2010** - Dés(obéissance) volet 1 / L'individu avec la cie Pupella-Nogués

**2011** - Dés(obéissance) volet 2 / le Pouvoir avec la cie Pupella-Nogués

**2012** - La Transmission avec la cie PUnChiSnOtdAd (Cyril Bourgois)

**2013** - Corps à corps, une invitation à la danse avec Brigitte Pougeoise

**2014** - Le théâtre d'objet et l'ordinaire avec le Théâtre de Cuisine

**2015** - Spécial Illusion (rencontre avec le cirque) avec Roland Shön

**2016** - Spécial Sciences - l'artiste en chercheur avec le Groupe n+1

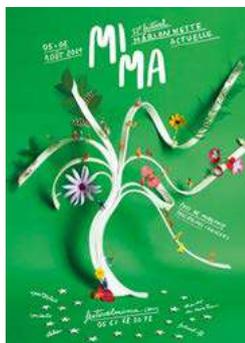
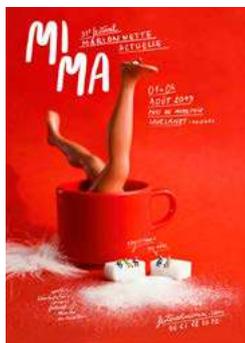
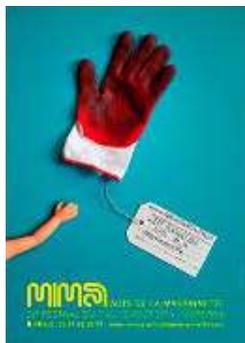
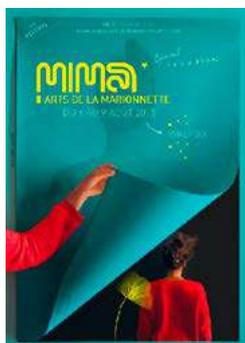
**2017** - Nos animalités avec Eric de Sarria (cie Philippe Genty)

**2018** - Célébrons la 1<sup>ère</sup> génération de notre histoire

**2019** - F(r)ictions du réel avec Les Frères Pablof

**2020\*** - Édition annulée

**2021** - Quel monde pour demain ?



# L'ASSOCIATION FILENTROPE

Créée en 1995, FILENTROPE, est une association d'intérêt général à but non lucratif, qui porte un projet culturel et artistique en milieu rural, en Ariège. À partir d'un festival fondé sous l'égide de la mairie en 1989 à Mirepoix, l'association encourage une marionnette de création, inventive et diversifiée, qui s'inscrit dans le monde d'aujourd'hui et ouverte sur de multiples disciplines. L'association déploie des actions territoriales à l'échelle intercommunale, départementale et régionale. Conjointement, elle travaille au développement de la création artistique et notamment marionnettique à l'échelle régionale, nationale et internationale.

## PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

D'un événement original conçu par la ville dans un souci de développement touristique, économique et médiatique, le festival MIMA est devenu en 30 ans un rendez-vous incontournable de la scène marionnettique nationale et internationale. En contact permanent avec les artistes et les professionnels, le festival a affirmé son projet autour de la création contemporaine tout en maintenant son caractère populaire. L'exigence artistique au service du plus grand nombre est la base de notre démarche. L'association articule ainsi son travail entre l'accompagnement et le soutien aux créations innovantes et audacieuses, et l'invention d'espaces et de modes de rencontres auprès d'un public large et diversifié.

La marionnette est un art à la fois contemporain et accessible. Elle est source d'émerveillement, d'étonnement, elle convie le spectateur à un théâtre fait d'émotion où l'imaginaire et l'inventivité en sont les clés de voute. La dénomination de « marionnette contemporaine » comprend une multiplicité de formes et de techniques : théâtre de figures, de matières, d'ombres, d'objets, de papiers. Elle convie de multiples disciplines et se situe à un carrefour où sans cesse s'inventent de nouveaux langages scéniques.

Le projet artistique de notre association met en avant ces zones de frottements. Les artistes s'interrogent sur les écritures, les procédés, les matières, ce sont des chercheurs, des explorateurs, des aventuriers artistiques. Accompagner cette recherche, soutenir cette prise de risque, cette exigence, cette inventivité, ce débordement, motive notre projet artistique.

Sortir de notre « zone de confort » artistique, cela implique que nous soyons préparés, sensibilisés, voire éduqués, que nous fassions grandir notre goût pour la découverte, les déplacements, les surprises, aimer se laisser déranger et pourquoi pas désorienter.

Le projet culturel MIMA est de créer ce lien entre la création et le public, de mettre en partage ce « réaménagement » du monde, de révéler en chacun de nous nos potentialités, nos sensibilités, nos différences. L'éducation artistique et culturelle est un élément essentiel à notre projet, elle permet de nous affirmer dans nos différences, elle apporte des clés de compréhension du monde et fait grandir la confiance en chacun de nous.

Il s'agit donc d'aller vers .... des personnes pour qui la culture est loin de leur quotidien, des personnes dont l'ambition est amputée par des difficultés sociales, économiques, pour que chacun s'autorise à rêver, à espérer. Parce que l'art et la culture sont constitutifs de la dignité humaine et offrent des leviers indispensables à la construction des personnes, à leur émancipation, et au bonheur.

Le projet se construit avec la complicité, le partenariat et la coopération d'acteurs locaux, de collectivités, d'établissements culturels et socio-éducatifs ainsi que les réseaux professionnels régionaux et nationaux.

# EN ACTION !

Aujourd'hui considéré comme le 2ème festival de marionnette en France après celui de Charleville-Mézière, MIMA est devenu au fil des ans un événement majeur pour la profession en France, il est une référence en matière de repérage, de découverte et d'accompagnement de la nouvelle création.

En 2022, le festival ouvre le thème des « Artistes en action » - Face aux nombreuses crises que traversent nos sociétés depuis des décennies, que pouvons-nous faire ? Quelles capacités de transformations, d'actions et de créations avons-nous pour faire de notre Terre et de notre société, un espace habitable pour toutes et tous aujourd'hui et dans l'avenir ?

Autour des problématiques sociétales actuelles et permanentes (écologiques, économiques, égalitaires, territoriales, guerrières...), les spectacles de cette 34ème édition font écho, de manière positive, à notre incroyable capacité à être acteur de nos vies présentes et à futures, et ainsi potentiellement agir sur notre monde en dérive.

Avec 22 compagnies présentes dans le IN et plus de 20 dans le OFF, MIMA est le rendez-vous de la découverte et de la rencontre avec de nouvelles formes, autour de la marionnette actuelle.

Comme chaque année, MIMA sera un rendez-vous important pour les professionnels et les acteurs du secteur. Il conviera tous les publics dans une ambiance unique reliant site patrimonial remarquable et exigence artistique.

**Le festival 2022 accueillera des spectacles en salles et en extérieur, mais aussi une exposition, des concerts, des ateliers, des rencontres, un festival OFF, un marché de créateurs (70 artisans et restaurateurs).**

Le festival travaille en lien avec le territoire, il investit la cité médiévale de Mirepoix, mais aussi les communes du Pays de Mirepoix et du Pays d'Olmes. Il crée une passerelle entre Culture et Tourisme, Art et Territoire notamment avec un programme associant le Pays d'Art et d'Histoire.

# PRO GRAM MA TION

## **EN ACTION P.7**

En avant toutes - Cie Boom / Zoé Grossot P.8  
Joueurs - Cie Les Maladroits P. 9  
Josette et Mustapha - Cie la Cour Singulière P.10  
La Perruque d'Andy Warhol - Cie La Mandale P.11  
La Ferme des Animaux - Cie La Fleur du Boucan P. 12

## **SAUVAGE P.13**

La recomposition des mondes - Cie les philosophes barbares P. 14  
Le jeu de l'ourse - Nids Dhom compagnie P. 15  
Quand les corbeaux auront des dents - L'Espèce de compagnie P. 16

## **JEUNE PUBLIC P.17**

Robinsonne ou le mirage de Vendredi - Cie Hop!Hop!Hop! P. 18  
L'ombre des choses - Collectif TANGRAM P. 19  
La Dignité des Gouttelettes - Cie Mercimonchou P. 20  
Traversée - La Rift Compagnie P. 21

## **ÉMERGENTES P.22**

La nuit est tombée sur Ithaque - Cie L'essaimante P. 23  
Sans humain à l'intérieur - Cie Avant l'Averse P. 24  
589m de mémoire(s) - L'Arpenteuse Cie P. 25  
M.A.R - Cie Andrea Diaz Reboredo P. 26  
Bouratina - Cie H+H P. 27

## **LA BRETAGNE FAIT SON SHOW P.27**

Cie Bakélite - 5 spectacles proposés : Star Show / Hostile / Le Caméléon / Les Envahisseurs / Jean-Marc P. 29  
Clémence de Clamard - Cie RoiZIZO theatre P. 30

## **EN PLEIN AIR / EN VILLAGES P.31**

Hamlet & Nous - Cie TAC TAC P.32  
Cie la Mue/tte - L'Homme-Orchestre P.33  
La recomposition des mondes - Cie les philosophes barbares P.34  
Clémence de Clamard - Cie RoiZIZO theatre P.35  
Sous la Halle : concerts théâtralisés & soirées P.36

## **RENCONTRER LA CRÉATION P.37**

Les Couveuses en région - Présentation de créations en cours de construction P.38  
Résidence à vu : Cie La Station magnétique - La salle d'attente P.39  
O Solo Mio - Cinq solos de la 12e promotion de l'esnam P.40  
Rencontres publiques - Table ronde 'Artistes en action's & Portraits d'artistes P.41  
Ateliers de pratiques artistiques - Théâtre d'objets & Initiation à la gravure P.42

## **EXPOSITION P.43**

Mima et la cité scolaire de Mirepoix - Une année de projets culturels P.44  
Expo collective - 'Dans le mur' : Artistes et cies d'Occitanie P.45

## **LES EXTRAS DE MIMA P.46**

Marché / Scénographie / Festival Off

## **PARTENAIRES P.47**

## **EQUIPE P.48**

EN ACTION!



# En avant toutes Cie Boom / Zoé Grossot

+ 8 ANS

80'

## Théâtre de papiers / Clown

### Île-de-France - Création 2021

Jeu : Zoé Grossot / Co-mise en scène : Lou Simon et Zoé Grossot  
/ Scénographie : Cerise Guyon / Assistante scénographie et costume : Salomé Vandendriessche / Regard clown : Erwan David /  
Conseillère dramaturgique : Karima El Kharraze / Construction des silhouettes : Zoé Grossot et Anaïs Aubry / Création lumière et régie : Romain Le Gall-Brachet / Création sonore : Thomas Demay /  
Administration : Jason Abajo et Victoria Braquemart

### ● Petites silhouettes de grandes femmes

Saviez-vous que Mozart avait une sœur compositrice ? Ou en Nubie il existait une civilisation matriarcale aussi riche et florissante que la civilisation égyptienne ? Ou bien que la plus grande flotte de pirates avait été dirigée par une femme ? Zoé Grossot et Lou Simon, toutes deux co-créatrices du spectacle, exhument des portraits de femmes aux destins extraordinaires que notre histoire a effacés. Mais au-delà de ces figures historiques que l'on a oubliées, il y a aussi toutes celles dont on ne connaîtra jamais le nom, toutes celles qui resteront dans l'ombre et que l'on remarque à peine.

*Grâce aux silhouettes de papier, Zoé Grossot dessinent dans un seul en scène une autre réalité, ignorée par nos imaginaires collectifs, et nous proposent d'autres modèles et d'autres représentations en dehors des stéréotypes de genre. Un voyage entre les continents et les époques qui fait la part belle aux femmes, à leur diversité, à leurs destins exceptionnels mais aussi dramatiques, à leur quotidien, à leurs luttes, à leur force.*

### ⊕ Notes d'intention

J'ai longtemps pensé que si pendant ma scolarité je n'avais étudié quasiment aucun texte écrit par une femme, c'est parce que jusqu'à très récemment, les femmes n'écrivaient pas. Pas parce qu'elles n'en étaient pas capables, mais parce qu'elles évoluaient dans un monde où ça n'était pas possible.

Et puis j'ai découvert le travail de Pénélope Bagieu, d'Aude Gogny-Goubert, du collectif Georgette Sand qui racontent l'histoire de femmes tombées dans l'oubli. J'ai découvert l'existence de femmes autrices, scientifiques, cheffes d'état, exploratrices, guerrières, compositrices, peintres. Tout au long de l'histoire. Partout dans le monde.

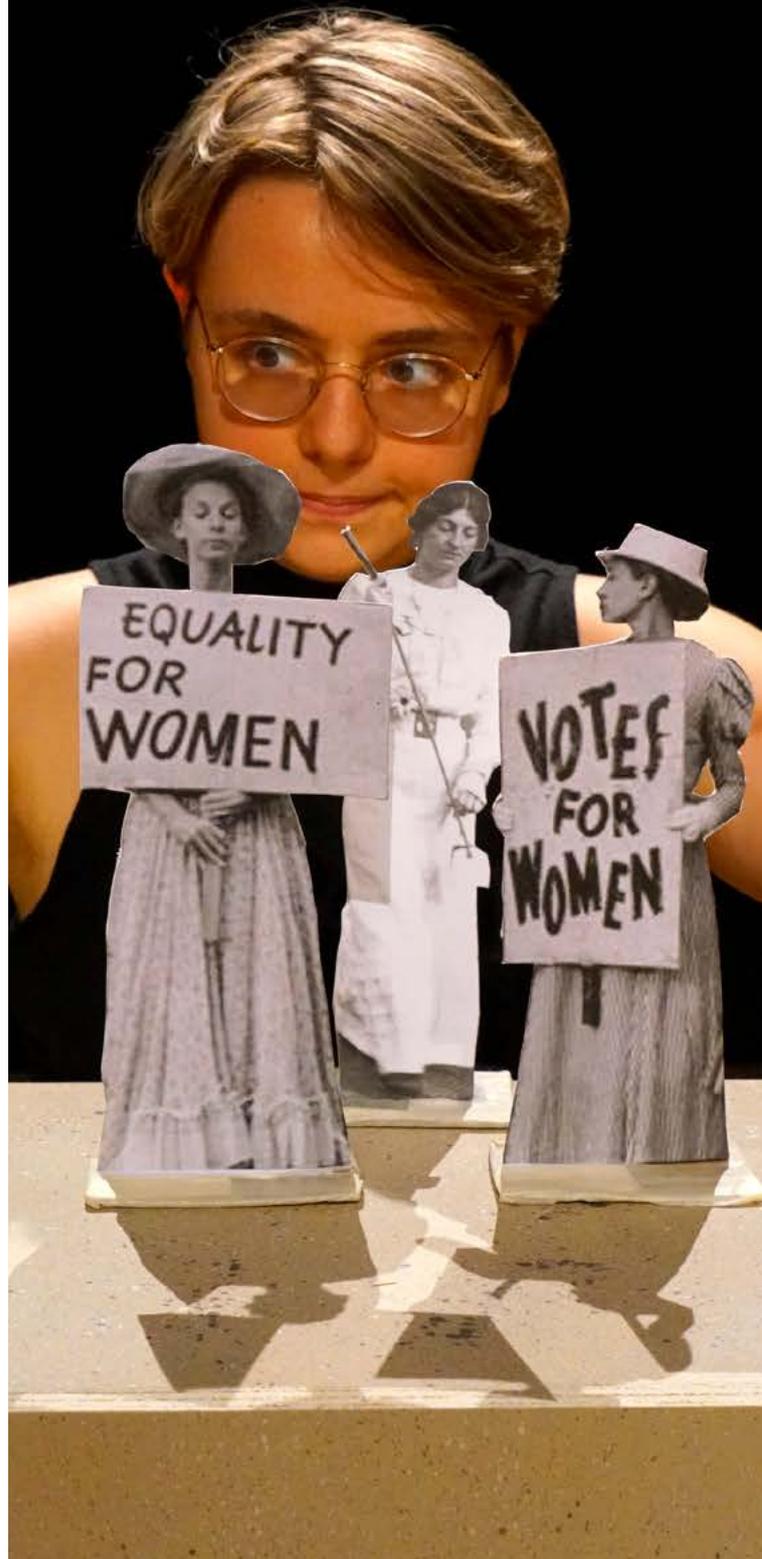
Dans ce spectacle, il s'agit de donner de la visibilité à ces femmes. De les mettre en lumière. De proposer d'autres modèles féminins en dehors des stéréotypes de genre.

### ⊕ En parallèle du spectacle

Consultez le site web du Collectif Georgette Sand : [Les invisibilisées](#)

→ [Site internet](#)

▶ [Teaser-Vidéo](#)



Ni Vues ni Connes

# Joueurs

## Cie Les Maladroits

+14 ANS

90'

### Théâtre d'objets

#### Pays-de-la-Loire - Création 2021

Création collective : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer / Mise en scène : Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer / Jeu : Benjamin Ducasse et Hugo Vercelletto / Collaboration artistique : Éric de Sarria / Création sonore : Erwan Foucault / Création lumières : Jessica Hemme / Création costumes : Sarah Leterrier / Collaboration à la scénographie et construction : Maité Martin / Collaboration à l'écriture : Guillaume Lavenant  
Production et logistique : Pauline Bardin / Chargée de diffusion : Mélanie Fortin / Régie générale : Jeff Havart

#### ● Un spectacle pour deux comédiens qui tenteront de résoudre le conflit israélo-palestinien

Israël-Palestine, de nos jours. Youssef et Thomas, deux amis d'enfance, nous racontent leur voyage en Cisjordanie depuis la France. Dans ce récit, qui se joue à huit-clos dans un atelier, il sera question de frontières et de douane, il sera question de figures palestiniennes et israéliennes. Il sera question d'engagement, d'action politique et artistique.

On parlera de Mahmoud, de Nour et de Djibril. Mais aussi de Samuel et de Haïm. Il y aura des briques, des marteaux, des débris pour parler d'un conflit qui est une inlassable histoire de construction et de destruction. *Joueurs*, c'est tout d'abord une histoire d'amitié mais aussi et surtout un beau portrait de la Palestine d'aujourd'hui.

*Après le voyage d'Hugo Vercelletto en 2015 en Cisjordanie, coauteur et interprète du spectacle, la Compagnie les Maladroits a souhaité traiter d'un conflit centenaire, dans un pays qui n'est pas le leur, mais où des personnes dans leurs entourages sont parties « voir », voir comme un besoin existentiel d'être au monde. Après une série d'entretiens et une recherche documentaire, ils tissent une fiction au cœur de la question palestinienne.*

*Il s'agit du troisième volet d'un cycle théâtral, débuté avec Frères (2016), poursuivi avec Camarades (2018) entre histoires intimes et politiques.*

#### ⊕ Note d'intentions

Le conflit Israélo-Palestinien a toujours été présent dans mon histoire. Depuis tout petit, je vois des images à la télévision, j'entends des informations à la radio, je connais des camarades qui partent voyager sur place. Petit, je ne comprenais pas les enjeux du conflit. Aujourd'hui, c'est plus net, mais pas tout à fait clair non plus. Le fait que mon meilleur ami parte là-bas et qu'il soit confronté à la violence de la situation me rapproche soudainement du sort des opprimé-es. D'un coup, je me sens concerné. J'ai moi aussi envie d'y aller, de comprendre, de faire quelque chose.

Benjamin Ducasse - Comédien / Auteur

#### ⊕ En parallèle du spectacle

Lire le [carnet de création](#) du spectacle

→ [Site internet](#)

▶ [Teaser-Vidéo](#)



"J'ai envie de faire entendre le bruit du muezzin après celui des hauts parleurs de l'aéroport israélien."

# Josette et Mustapha

## Cie la Cour Singulière

+ 8 ANS

60'

**Théâtre de marionnette / Théâtre d'objet**

**Occitanie - Création 2021**

Mise en scène, construction, manipulation et interprétation : Hélène Rosset & Olivier Lehmann

Co metteur en scène : Jacopo Favarelli

Regard extérieur : Caroline Cano

Technicien son : Servan Denes

Graphiste : Murielle Petit

Attachée de production : Marina Pardo

Costumières : Marie-Caroline Massé et Isabelle Granier

● **Une tendre manipulation à taille humaine pour parler de la vieillesse**

Josette est une octogénaire pleine de vie et de trous de mémoire, échappée de son EHPAD. Toujours accompagnée de Mustapha, son chat jovial et un brin provocateur, elle installe pour quelques jours sa caravane et son petit jardinet au cœur d'un village ou d'un quartier. La veille de son départ, avant de reprendre la route de liberté qu'elle s'est choisie, elle nous invitera à partager un moment un peu de son intimité.

*Théâtre d'objets et textes nous conteront des bribes de sa vie, ses engagements, ses doutes autant que ses rêves. Un spectacle tendre assurément, parfois gentiment grinçant, sur la place des vieux dans notre société, sur l'altérité mais aussi sur ce qui fonde nos communs et ce qui nous rend heureux à tous les âges.*

### ⊕ Génèse du spectacle

Enfant, je suis allée rendre visite à un cousin éloigné dans une maison de retraite. Au détour d'un couloir, un vieil homme m'a saisi doucement le poignet et m'a dit : « Emmène moi avec toi, fais moi sortir d'ici. »

Je n'ai pas fait sortir personne, mais je me rends compte que ce vieil homme m'a accompagnée pendant 40 ans. J'interviens depuis 10 ans dans différents EHPAD pour animer des ateliers de sculpture.

J'y ai fait des rencontres qui m'ont profondément touchées.

J'ai été marquée aussi par l'isolement, la solitude que j'y ai rencontrée contrastant avec la pétillance et l'espièglerie de certains regards ...

Vieillir est un art ! » Hélène Rosset

### ⊕ En parallèle du spectacle

Écouter [l'interview](#) (20') de l'équipe artistique par la Scène de Bayssan

→ [Site internet](#)

▶ [Teaser-Vidéo](#)



« En moi c'est l'autre  
qui est âgé,  
Celui que je suis pour  
les autres ... »

Simone de Beauvoir

# La Perruque d'Andy Warhol

## Cie La Mandale

+ 14 ANS

75'

**Théâtre de marionnette / Vidéo**

**Occitanie - Création 2019**

Auteure : La Mandale

Interprètes : Hugo Quérouil, Silvia Di Placido, Matthieu Mailhé

Geek : Rachid Semahi

Musique : Hugo Quérouil

Décors et accessoires : Hugo Quérouil, Silvia Di Placido

Marionnettes : Céline Frémont, Silvia Di Placido

Conseil dramaturgique : Nathalie Pagnac

Regard extérieur et direction d'acteur : Antoine Herbulot

Idée originale : La Mandale

### ● Réunion clandestine pour intérieur brut

Ils se font appeler Andy Warhol, patronyme volé au Pope de la Pop art, celui du quart d'heure.

Andy Warhol est un groupe d'activistes qui s'en prend à la célébrité. Leur manifeste : NO MORE CELEBRITY. Des cellules de ce groupe se sont développées partout dans le monde : les bras d'Andy Warhol, la tête d'Andy Warhol, les jambes, les yeux ... entre hacking et actions urbaines, ce mouvement est spontané, répandu et influent.

Dans le temps de la représentation, les spectateurs sont invités à participer à la première réunion de la cellule français du réseau : La Perruque d'Andy Warhol dans le but de convaincre et fédérer autour de ce bel et indispensable mouvement anti célébrité.

#### ⊕ Extrait d'un bord de scène avec une classe de 3ème

- Franchement c'est bien ce que vous faites, au début je croyais pas mais la vérité j'ai kiffé...

- merci...

- nan sérieux c'est vrai j'ai kiffé hein. Franchement je comprend pas pourquoi vous faites du théâtre.

- ...comment ça ?

- bah chais pas le théâtre c'est un peu un truc de boloss quand même, nan je dis pas ça pour vous, vous ça va franchement, vous faites pas les Molières et vous parlez pas chelou tout le temps, mais quand même là y a personne qui vous connaît, franchement vos trucs faut les faire à la télé, ou sur YouTube y a que comme ça que vous serez célèbres...

- célèbres ? Par exemple ? Célèbres comme qui ?

- comme Kim Kardashian

- Kim qui ?

- Kardashian, en plus elle elle fait rien, tout le monde la connaît et elle gagne des millions de dollars.

#### ⊕ En parallèle du spectacle

Lire *La consommation de la célébrité*, par Nathalie Heinich, sociologue / Cairn.info, 2011

→ [Site internet](#)

▶ [Teaser-Vidéo](#)



Nous sommes tous un  
cheveu sur la Perruque  
d'Andy Warhol

# La Ferme des Animaux Cie La Fleur du Boucan

+ 9 ANS

50'

## Théâtre / Théâtre d'objet

### Occitanie - Création 2021

Direction artistique : Nicolas Luboz

Mise en scène : Manuel Diaz

Interprétation : Sara Charrier et Nicolas Luboz

Création lumières : Flora Cariven`

Scénographie : Federica Buffoli

Musique : Manuel Diaz

Fabrication masques : Charlène Dubreton

### ● L'être humain face au pouvoir

C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir ! Désormais, tous les animaux sont égaux. Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent et commence alors une lutte acharnée pour le pouvoir. De l'utopie à la dictature, comment les processus de domination se mettent-ils en place ? Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde : une révolution menée par des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir qu'à un changement de maître.

*La compagnie La Fleur du Boucan revisite avec malice et désinvolture le célèbre roman d'Orwell.*

### ⊕ Notes d'intention

Notre première création (*Mon prof est un troll*, 2017), abordait déjà la question de la tyrannie et racontait métaphoriquement l'arrivée d'un régime totalitaire au pouvoir. Pour notre deuxième création, nous avons à cœur de poursuivre nos recherches et nos questionnements sur le pouvoir et ses applications. C'est dans cette démarche que nous avons relu *La Ferme des Animaux* de George Orwell.

Comme une synthèse riche de toutes les révolutions passées ou à venir, cette histoire nous offre la possibilité de traiter en profondeur notre thématique : l'être humain face au pouvoir.

### ⊕ En parallèle du spectacle

Regarder [l'album-photos](#) d'un atelier autour du spectacle avec des enfants de primaire / Saison MIMA 2020-2021

→ [Site internet](#)

▶ [Teaser-Vidéo](#)



Travail

Famille

Pâtes

Riz

# SAUVAGE



# La recomposition des mondes

## Cie les philosophes barbares

+ 12 ANS

75'

**Théâtre de marionnette / Théâtre de mouvement**

**Occitanie - Création 2022**

Mise en scène : Juliette Nivard / Auteur : Alessandro Pignocchi / Comédiens-marionnettistes : Glenn Cloarec, Marion Le Gourrierec, Léa Saunal et Vincent Bacuzzi / Assistante mise en scène et régie : Lucie Vieille-Marchiset / Conseils dramaturgiques : Camille Khoury / Conception et Construction marionnettes et décors : Jo Smith / Assistante construction : Isabelle Buttigieg / Costumes et décors : Paola-Céleste Heuer / Composition musicale : Stanislas Trabalon / Remerciements à Mélodie Parreau

● **L'histoire d'un monde où l'homme et la nature seraient sur un même pied d'égalité.**

Des politiciens qui cherchent désespérément à se débarrasser du pouvoir pour se concentrer sur leurs jardins partagés ; un CRS en plein burn out à qui l'on prescrit un séjour de repos à la ZAD ; des mésanges remontées comme des coucous et prêtes à en découdre ; et une équipe de journalistes qui tente, bon an mal an, de comprendre ce qui se passe. Il semblerait bien que le monde entier soit en train de basculer vers un autre mode de pensée, vers une autre conception des choses.

A en croire les nombreuses manifestations qui fleurissent un peu partout, une (r)évolution est en cours. Reste à savoir ce sur quoi elle va déboucher.

*Un spectacle en déambulation de théâtre de marionnettes dans l'espace public, librement adaptée & inspirée des romans graphiques d' Alessandro Pignocchi.*

⊕ **Avant-propos**

C'est ce type de situations que l'auteur Alessandro Pignocchi dépeint dans ses romans graphiques *Anent*, *Le petit traité d'écologie sauvage*, *La cosmologie du futur*, *Mythopoièse* et *La recomposition des mondes*, « juste pour faire rire mes potes », dit-il, et aussi « parce que ça fait du bien d'imaginer des fictions où les changements qu'on voudrait voir dans le monde ont lieu ».

Juliette Nivard, metteuse en scène

⊕ **En parallèle du spectacle**

Écouter le podcast : [Entretien avec Alessandro Pignocchi](#) / France Culture, 2017

→ [Site internet](#)

▶ [Présentation-vidéo](#)



Désincarcérer le futur  
et ouvrir les imaginaires  
vers un **demain** encore  
**bourgeonnant**

# Le jeu de l'ourse

## Nids Dhom compagnie

+ 12 ANS

30'

### Théâtre d'objets

#### Bretagne - Création 2021

Conception, jeu ; Alice Mercier

Écriture et co-mise en scène : Lisa Lacombe

Création sonore : Clément Braive

Photos : François Berlivet

Administration : Laure-Anne Roche

Diffusion : Nadine Lapuyade

### ● Théâtre d'objet psychanalytique en 6 manches

Le jeu de l'ourse est un rituel antique de passage : le passage des jeunes filles de l'enfance à l'âge adulte. Une sorte de jeu de rôle.

Le but du jeu est de rejoindre le village. Au début de la partie, les jeunes filles doivent aller dans la forêt et deviennent... ourse.

Et ça, ça remonte à l'histoire de la nymphe Callisto, transformée en ourse par les Dieux, et à celle de la déesse Artemis - déesse des marges et des frontières, déesse des bêtes sauvages, déesse des jeunes filles. Est-ce qu'il y a des saisons pour le désir ?

*Variation autour des Dents De la Sagesse (autre spectacle de la cie), cette forme courte et tout-terrain se décline comme dans un jeu de l'oie : le spectacle est structuré en étapes, chapitré, en forme de parcours initiatique pour notre fille/ourse, de l'hibernation solitaire au dégel printanier.*

#### ⊕ Note de mise en scène

Les objets racontent les métamorphoses de notre jeune fille, son intimité, ses déboires et ses fantasmes - sans détours, avec pudeur, distance et humour. Pas de gêne : les vérités parfois douloureuses se disent ici franchement, mais par la poésie et un rire libérateur.

Notre écriture s'appuie sur la force ludique des objets, propice aux inventions narratives, aux ruptures, aux glissements, aux frottements, aux associations d'idées, à l'auto-dérision et aux effets comiques - à un rythme effréné. Façon de parler de cet âge des grandes explosions et des grandes fatigues, des échecs cuisants et des surpassements prodigieux.

#### ⊕ En parallèle du spectacle

Lire le focus sur l'oeuvre [Les Métamorphoses d'Ovide](#), par Sandra Povrini

→ [Site internet](#)

▶ [Extrait du spectacle](#)



En/quête  
du  
désir

# Quand les corbeaux auront des dents

## L'Espèce de compagnie

+ 7 ANS

55'

### Théâtre d'objets / Théâtre de marionnette

#### Occitanie - Création 2021

Comédiennes : Cassandra Forget & France Cartigny

Regard extérieur : Silvia Di Placido, Laurent Bonnard, Nathalie Pagnac

Adaptation : Cassandra Forget & Cathy Chioetto

Construction Marionnette: Manon Dublanc

Aide construction : Vincent Baccuzi

Musique : Pierre Omer & France Cartigny

Création lumière : David Lochen

### ● Ou la difficulté de l'humain à cohabiter avec les autres espèces...

Quand les corbeaux auront des dents...

C'est la quête un peu folle d'un corbeau inconscient

C'est une légende oubliée et des Princes-Gris disparus

C'est du maïs qui croisse et des corneilles qui décroissent

C'est le bruit assourdissant que font les scarabées roulants

C'est Charles Ingalls qui refait le toit de sa niche

C'est un bar où se disent des vérités plus qu'approximatives

C'est une partie de chasse à balles perdues

C'est la beauté cachée des nuisibles

C'est un corbeau qui mourrait de faim

C'est un corbeau qui trouve des dents...

C'est aussi et surtout un spectacle de théâtre d'objets et marionnette qui parle avec humour de la grande difficulté que nous avons, nous deux pattes, à partager, à cohabiter, à coexister avec les créatures sauvages...

#### ⊕ L'espèce de compagnie

L'Espèce de Compagnie est née de l'intérêt commun qu'elles portent à la nature, sa faune et sa flore sauvage qui ont malheureusement bien maille à partir avec l'homme.

Soucieuses de vouloir faire leur petite part dans ce foutraque écologique, elles ont décidé d'agir.

Un peu trop âgées pour aller s'enchaîner à des arbres, elles ont préféré l'action plus radicale de monter des spectacles s'adressant au jeune public mais pas que, car il n'y a pas de raison qu'on aille sensibiliser les enfants et qu'on laisse tranquillement les adultes manger la planète.

#### ⊕ En parallèle du spectacle

Lire l'ouvrage : [Manières d'être vivant](#) / Batiste Morizot, 2020

→ [Site internet](#)

▶ [Teaser-Vidéo](#)



Manières  
d'être  
vivant

# JEUNE PUBLIC



# Robinsonne ou le mirage de Vendredi

Cie Hop!Hop!Hop!

+ 3 ANS

45'



## Théâtre de marionnettes

### Bretagne - Création 2020

Mise en scène, Interprétation : Christine Le Berre

Écriture, Dramaturgie : Anouch Paré

Musique : Dofu

Lumières et Décors : Didier Martin

Administration, production, diffusion : Bureau Hectores

### ● Théâtre et marionnette à partir de 3 ans

Echouée sur une île, Robinsonne se retrouve seule.

Seule ? Pas si sûr...

Avec sa joie enfantine et sa formidable capacité à s'émerveiller de tout, Robinsonne déploiera son énergie et son imagination pour chasser l'ennui qui la guette, affronter ses peurs et s'échapper - intérieurement - de son île.

*Ce spectacle est le premier volet d'un diptyque autour de la figure de Robinson Cruséo (mais au féminin). Un huis clos pour explorer ce que la solitude peut porter de joyeux, de constructif et de salvateur. Transcender ses peurs, ses doutes, ses petites folies intérieures pour mieux rencontrer l'autre et se rencontrer soi-même.*

### ⊕ Note d'intentions

Je suis retombée par hasard (lors d'une soirée lecture à Pordic) sur *Vendredi ou la vie sauvage* de Michel Tournier et j'y ai perçu des échos à certaines des convictions que je tente de porter à la scène : la force créatrice de la solitude, la place primordiale de l'imaginaire dans l'enfance et à l'âge adulte, la nécessité de cultiver son moi intérieur pour pouvoir être au monde et partager avec l'autre.

Avec l'histoire de Robinson Cruséo en fond (mais au féminin !) c'est l'expérience de la rencontre avec l'autre et aussi avec soi-même que je mettrai en scène.

Christine Le Berre, avril 2019

### ⊕ En parallèle du spectacle

Lire *Vendredi ou la vie sauvage*, de Michel Tournier

→ [Site internet](#)

▶ [Teaser-Vidéo](#)



« Si tu veux te connaître,  
pars au bout du monde.

Si tu veux connaître le  
monde, plonge au cœur  
de toi ».

Teilhard de Chardin

# L'ombre des choses

Collectif TANGRAM

+ 4 ANS

35'



## Théâtre d'ombres

### Allemagne - Création 2019

Idée, jeu & construction: Clara Palau y Herrero

Idée, jeu, construction & musique: Sarah Chaudon

Idée, dramaturgie & technique: Tobias Toenjes

## ● Un voyage à la découverte du monde des ombres

La lumière et l'ombre vont de pair, c'est certain. Mais que se passe-t-il lorsque les ombres prennent soudain leur indépendance? Autant le dire : toutes sortes d'espiègleries! Elles se multiplient à volonté, s'affranchissent des lois physiques et se jouent de la lumière. Après être restées trop longtemps à l'arrière-plan, les ombres sont désormais elles-mêmes sous les feux de la rampe! Mais comment cela est-il possible ? Il semble presque que la porte d'un autre monde se soit ouverte...

*Avec L'ombre des choses, le collectif franco-allemand TANGRAM propose une pièce intelligente et pleine d'humour pour petits et grands. Le spectacle explore de manière surprenante les possibilités du théâtre d'ombre, ce qui lui a déjà valu le "Fox Award for Innovation in Puppetry" islandais.*

### ⊕ Collectif TANGRAM

Le collectif TANGRAM est un jeune collectif franco-allemand de 6 artistes à la recherche de nouvelles formes expérimentales et performatives autour des arts de la marionnette. Leur travail est centré sur une recherche et une volonté de questionner la matière et les objets.

### ⊕ En parallèle du spectacle

Regarder la conférence de Roberto Casati [Les découvertes astronomiques de l'ombre](#) - Institut d'Astrophysique de Paris, 2003

→ [Site internet](#)

▶ [Teaser-Vidéo](#)



En tant qu'ombre, tu ne  
peux pas décider  
de ta vie  
par toi-même

# La Dignité des Gouttelettes

## Cie Mercimonchou

+ 4 ANS

35'

### Théâtre d'images / Théâtre visuel

#### Occitanie - Création 2021

Création, jeu : Anna Thibaut, Sébastien Fenner

Costumes : Anna Thibaut

Scénographie : Sébastien Fenner

Régisseur : Clément Cuisinet

Vidéo : Olivier Moulai

Création lumière : Michel-Luc Blanc

Composition musicale : Arthur Daygue

Regard chorégraphique : Soledad Zarka

#### ● Magouille pour deux corps qui se mouillent

Une vieille pêcheuse et la surprise d'une tempête miniature, une jardinière et ses coquelicots, une goutte qui perle au bout d'un doigt sous la brume légère où s'accroche un nuage, des ronds dans l'eau, la déambulation d'un escargot... Dans une succession de tableaux, dont la trame a la couleur des haïkus, La Dignité des Gouttelettes raconte le lien essentiel de l'eau et du vivant.

*Entre illusion et réalité, reflet et lumière, projections et manipulation poétique, cette création sensorielle invite à une rêverie qui éveille sur la merveille de cet élément de notre quotidien.*

#### ⊕ Compagnie Mercimonchou

Anna Thibaut et Sébastien Fenner, créateurs multidisciplinaires à la recherche de formes singulières, visent la métamorphose du regard comme facteur de découverte, avec le désir d'interroger notre point de vue sur la norme.

Le travail de la compagnie affirme leur goût pour les libres adaptations, les belles images de l'imaginaire, l'approche de l'altérité, de l'intime, le corps non-standardisé, avec un regard plein de tendresse pour l'individu.

#### ⊕ En parallèle du spectacle

Écouter le podcast : [L'eau est-elle encore matière à rêves ?](#) / France Culture, 2022

→ [Site internet](#)

▶ [Teaser-Vidéo](#)



Entre brume, vapeur,  
flocons et cristaux, la  
scène prend des airs  
d'océan



### Théâtre de marionnettes / Théâtre gestuel

#### Occitanie - Création 2022

Écriture et mise en scène : Laure Boutaud

Accompagnement à la direction d'acteur : Amélie Gasparotto

Création marionnettes et accompagnement manipulation : Jo Smith

Jeu : Claudia Hugues, Anne Violet

Lumières : Serena Andreasi

Univers sonore : Romaric Bories

Scénographie : Stanislava Belopitova et Thierry Cousin à la menuiserie associative féministe de La Bastide de Sérou et à l'atelier du Courtal

Conception du décor : à la menuiserie associative féministe de La Bastide de Sérou 09

#### ● Voyage poético-marionnettique

Gran'Ma vit seule dans son appartement, trop seule. Chaque mercredi sa petite fille lui rend visite. Comme un remède à la mélancolie, celle-ci lui propose un jour de s'échapper et d'embarquer pour une traversée en bateau. Dans un univers où l'humain est insignifiant face à son environnement, nous assistons alors à leur relation, à leurs complicités, leurs ingéniosités et leurs difficultés. Une histoire d'entraide entre les générations, une traversée qui les transcendera chacune à leur manière. »

*La Rift compagnie s'embarque cette fois dans une narration corporelle, un théâtre du mouvement. Une partition gestuelle pour deux protagonistes, incarnées tantôt par des masques, tantôt par des marionnettes, entre le très grand et le tout petit, l'aventure et l'intime. Un récit poétique où la lumière tient un rôle en soi et les objets vous invitent au voyage.*

#### ⊕ Collectif TANGRAM

Avec *Traversée*, nous continuons notre exploration de sujets de société qui nous questionnent. Ici nous travaillerons sur la place de nos anciens dans la société moderne, sur l'importance de la transmission entre générations et plus largement sur nos rapports intimes à l'autre, à ce qu'il-elle nourrit et transforme en nous.

#### ⊕ En parallèle du spectacle

Lire l'ouvrage *La voyageuse de nuit* / Laure Adler, 2020

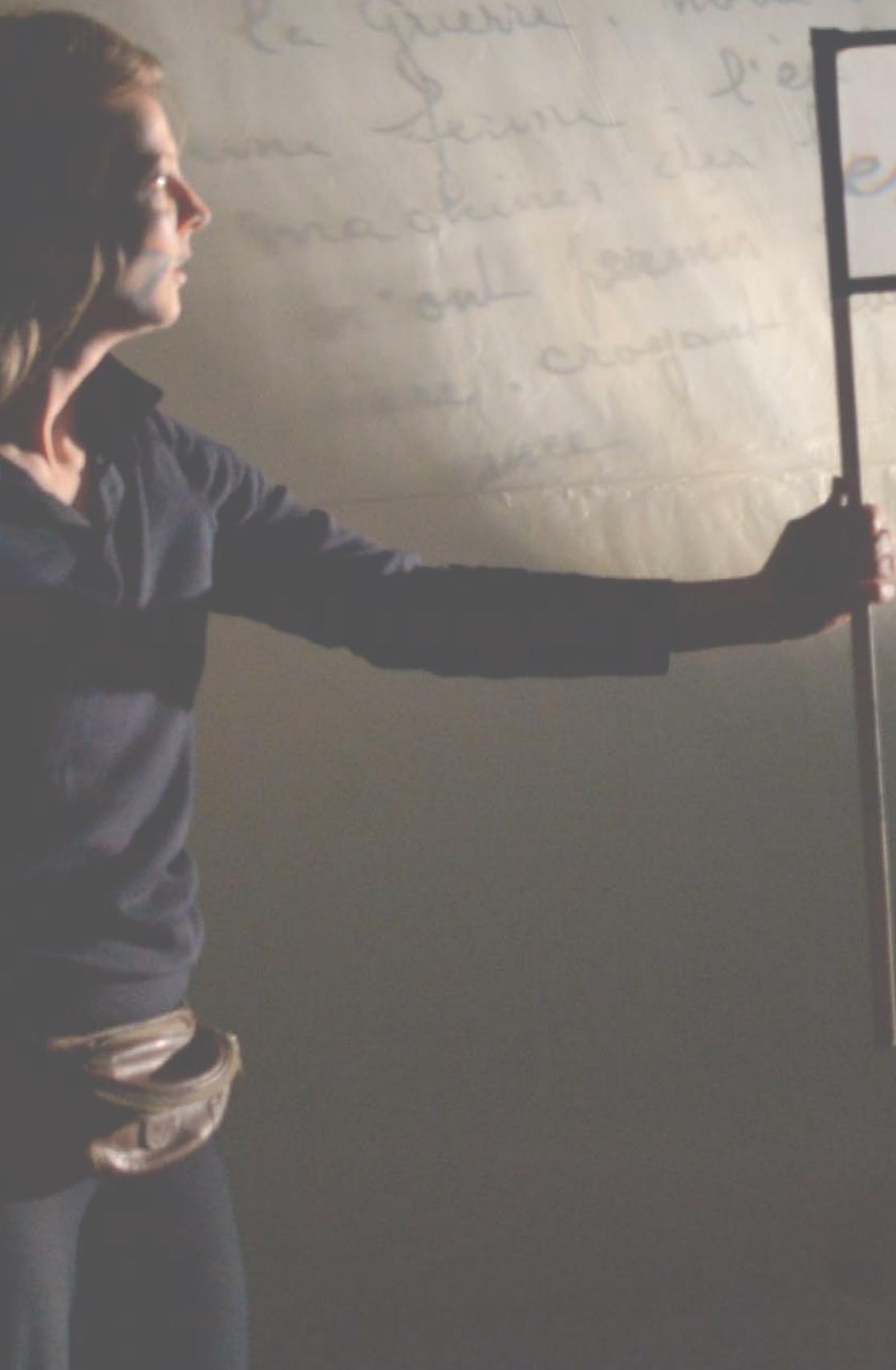
→ [Site internet](#)

▶ [Reportage-vidéo](#)



Fuir ce canapé qui  
avait absorbé de  
trop longues heures  
d'ennui

# ÉMERGENTES



# La nuit est tombée sur Ithaque

## Cie L'essaimante

+ 13 ANS

60'

### Théâtre de marionnette

#### Occitanie - Création 2021

Écriture, mise en scène, jeu, construction de marionnettes : Manon Crivellari

Accompagnement artistique : Lou Broquin

Regard extérieur corps/marionnettes : Célia Dufournet

Regard extérieur jeu/écriture : Laura Lutard

Construction scénographique, création lumière : Romain Crivellari

Composition musicale : Zacharie Viseur

#### ● SeulE en scène hybride et marionnettique

Et si Pénélope n'attendait pas Ulysse ? Qui est cette femme, considérée comme le pendant féminin d'Ulysse, mais à qui Homère n'offre presque aucune consistance, ni espace d'expression ?

Odyssée contemporaine, *La nuit est tombée sur Ithaque* déconstruit sous de multiples formes les figures de Pénélope et autres femmes d'Ithaque, dans un univers aux registres tantôt comique, fantastique, tragique, sensible, trash, absurde ou anachronique.

*Un face à face avec nos propres contradictions, nos fragilités, désirs et beautés imparfaites. Pour un nouvel héroïsme au féminin.*

#### ⊕ Note d'intention

Partiellement voire totalement occultées dans l'oeuvre d'Homère, les femmes d'Ithaque se sont peu à peu révélées à moi comme des figures possibles d'héroïsme, de résistance et d'émancipation, mais aussi symétriquement de lâcheté, de regrets et d'enfermement. Je me suis projetée dans leurs silences, qui m'apparaissent comme autant de modèles manquants qu'il nous faut encore déchiffrer, questionner, et remodeler. Force est de constater qu'elles restent insaisissables.

Des archétypes aux contours vaporeux. C'est la raison pour laquelle je ne pouvais peut-être les comprendre que sur un plateau de théâtre.

#### ⊕ En parallèle du spectacle

Écouter le podcast : [L'Odyssée d'Homère, Récits au féminin](#)  
/ France Culture, 2019

→ [Site internet](#)



- 30 kilos de laine brute
- presque autant de draps
- une centaine de fourchettes

Pour un nouvel héroïsme  
au féminin

# Sans humain à l'intérieur

## Compagnie Avant l'Averse

+ 12 ANS

75'

### Théâtre d'objets documentaire

#### Bretagne - Création 2021

Mise en scène : Lou Simon

Dramaturgie : Lisiane Durand et Lou Simon

Interprétation : Candice Picaud et Raquel Silva

Scénographie : Cerise Guyon

Conception lumière : Romain Le Gall Brachet

Conception sonore : Thomas Demay

Construction : Cerise Guyon, Morgan Czaplinski, Lou Simon

Administration : Alexandra Nafarrate

Diffusion : Laurent Pla-Tarruella

### ● Marionnettes, fragments du réel et ce regard qui surveille

Sur scène, un rocher, suspendu au-dessus du sol par des fils rouges. C'est la menace. Aujourd'hui, la réalité de la guerre se traduit par de nouvelles expériences de la violence, par de nouvelles armes telles que le drone militaire. Ce terrible objet volant surveille et tue, sans humain à l'intérieur. Cette menace est présente mais vécue différemment par ceux qui décident, ceux qui subissent et ceux qui entendent parler de ces attaques de loin.

*À travers la rencontre de plusieurs personnages - des pilotes de drones au Nevada qui mènent une action en Afghanistan depuis leurs fauteuils, un journaliste qui a subi la guerre à Gaza, deux jeunes femmes occidentales pour qui la guerre reste loin, cette pièce interroge notre rapport à cet objet qui efface des corps et met la guerre à distance.*

#### ⊕ Note d'intention

Lou Simon : "C'est en découvrant *Théorie du drone*, de Grégoire Chamayou, une enquête philosophique sur le drone militaire, qu'a débuté cette création. Le livre commence par citer quelques extraits de la retranscription de la discussion entre trois opérateurs dans la base militaire de Creech, dans le Nevada. Ils dirigent une attaque de drone en Afghanistan, depuis des fauteuils en cuir. La situation nous paraissait à la fois spectaculaire et pas du tout. Le drone et ses opérateurs regardent et décodent la réalité d'une manière extrêmement particulière : un regard qui surveille, qui anticipe la menace, qui transforme l'humain en objet. Un regard froid, omnipotent. Une façon de percevoir les vivants et le monde à l'opposé de ce que je trouve avec la marionnette."

#### ⊕ En parallèle du spectacle

Livre le livre *Théorie du drone*, par Grégoire Chamayou / 2013

→ [Dossier du spectacle](#)



Sous  
les projecteurs,  
la mort  
invisible ...

# 589m de mémoire(s)

## L'Arpenteuse Cie

+ 10 ANS

50'

**Théâtre d'objets / Marionnettes / Ombres**

**Occitanie - Création 2021**

Jeu et manipulation : Amélie Madeline et Pauline Madeline

Mise en scène : Alexandra Vuillet

Texte : Elise Esnault

Dramaturgie : Amélie Madeline, Pauline Madeline et Alexandra Vuillet

Conception scénographique et construction de marionnettes : Amélie Madeline

Construction et régie : Laura Cros

Création lumière : Sylvain Verdet

Création sonore : Christophe Bunel et Rivo Ralison

Travail du son : Marion Cros

Costumes : Zoé Caugant

### ● Distillation sonore et machines à souvenirs

Ça vaut quoi, un souvenir ? Ça survit combien de temps ? Deux sœurs, Amélie et Pauline Madeline, évoquent le souvenir de leur grand-père paysan au fil de 589 mètres d'une bande audio qu'elles ont retrouvée dans la maison familiale, en Normandie. À l'aide de machines à souvenirs et de marionnettes, de dessins et de projections, les deux complices réveillent leur mémoire, et la nôtre aussi. Les souvenirs se télescopent, les détails se précisent, reconstituant une partie de l'identité familiale.

#### ⊕ Note d'intention

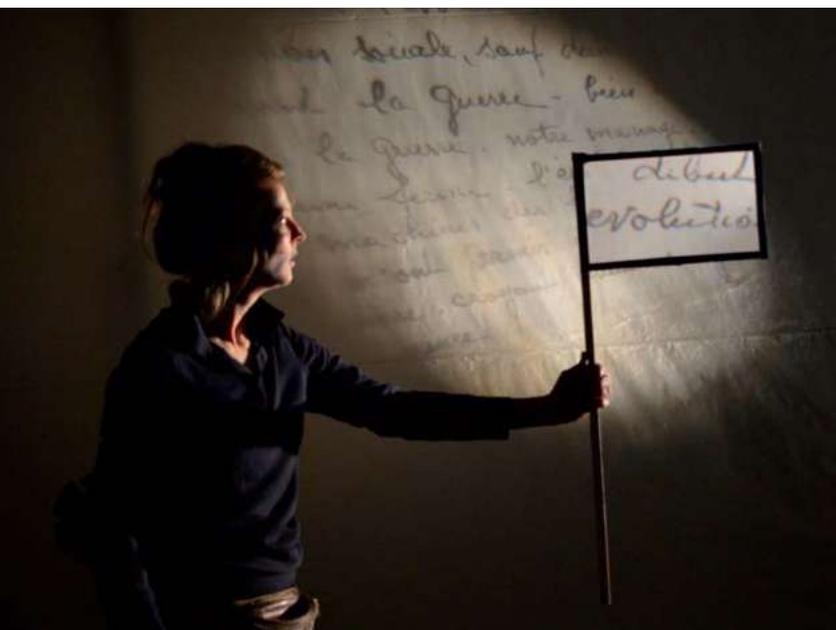
C'est une invitation à se poser la question de ce qui NOUS met en mouvement. À quoi répondons-nous ? Sommes nous mis en mouvement inconsciemment ou consciemment par des injonctions extérieures ? Au travers de la notion de Chimère, abordée par notre grand père dans son manuscrit pour parler de ce après quoi sa génération d'agriculteurs a couru, nous faisons le parallèle avec notre société actuelle et notre propre vie, quelles sont nos chimères aujourd'hui ?

#### ⊕ En parallèle du spectacle

Écouter le podcast : [Bouilleur de cru](#) / Labo RTS Culture, 2021

→ [Dossier du spectacle](#)

▶ [Teaser-Vidéo](#)



Ce droit de mémoire ne sera accessible qu'à ceux et celles qui se permettent d'arrêter les horloges

**Théâtre d'objets****Espagne - Création 2021**

Auteure et interprète : Andrea Díaz Reboredo

Metteur en scène : Xavier Bobés Solà

Scénographie : Andrea &amp; Pablo Reboredo(s)

Musique (création et interprète) : Dani León

**● Entre théâtre, sculpture et ballet**

Une lumière scintille au cœur de la maison. Le jour se lève. Sur la table, la main dessine un sentier droit, puis courbé, des échelonnements et enfin des traits sans ordre qui traversent la ville toute entière. Le sentier se termine par un point, le trait a terminé son voyage. L'ambiance est si humide que les poissons pourraient entrer par les fenêtres. La Maison s'en va seule, ses voiles et bougies au vent.

*M.A.R explore la manipulation des objets au travers d'une chorégraphie corporelle précise et ses outils de travail sont des objets réunis autour de la construction d'un espace concret : le foyer.*

**⊕ Andrea Díaz Reboredo**

Sa formation en arts plastiques s'est tournée vers le langage scénique, pour s'immiscer définitivement dans l'univers du théâtre où elle travaille comme metteuse en scène, scénographe et interprète de ses propres spectacles. Ses créations se centrent sur l'image comme conteneur de connaissance et de mémoire sociale pour créer de nouveaux dialogues entre la pièce, l'espace et le spectateur.

**⊕ En parallèle du spectacle**

Lire le texte [L'« objet vrai »](#), Précis des objets dans le théâtre d'objets d'Agnès Limbos, à partir de Troubles.

→ [Site internet](#)▶ [Teaser-Vidéo](#)

L'ambiance est si humide  
que les poissons  
pourraient entrer  
par les fenêtres

# Bouratina

## Cie H+H

+ 5 ANS

50'

**Théâtre de marionnettes / Cirque**

**Occitanie - Création 2022**

Artiste : Nata Galkina

Régisseur : Hugo Oudin

Regard extérieur : Nathalie Hauwelle

### ● **Crash test marionnette**

Nata a construit dans son atelier un mannequin articulé pour user d'elle. Sous son enveloppe de femme en mousse, son âme de métal est bien huilée, son coeur bien irrigué. Elle la baptise *Bouratina*. Ensemble elles explorent un nouveau champ des possibles, s'essayant à des contorsions et positions improbables pour le commun des mortels. Mais *Bouratina* n'est pas le genre de robot à se laisser mener, il n'y a pas que les humains à avoir du caractère.

*Si le spectacle semble avant tout être un numéro de cirque, il donne ensuite à voir une relation entre deux personnes. Bouratina se révèle être plus qu'une simple voltigeuse de cirque.*

### ⊕ **L'antipodisme, une technique circassienne**

En cirque, l'antipodisme est une approche qui peut exister dans différentes disciplines comme l'acrobatie, la gymnastique ou bien la contorsion. Elle résulte du fait de manipuler des objets (voire même des corps humains) au moyen des pieds, ou des pieds et des mains, ou des pieds avec d'autres parties du corps. Le jongleur(se) prend bien souvent une position avec les pieds en l'air, pour pouvoir manipuler contre la gravitation.

*" Parfois, mes pensées naissent dans mes pieds, comme si elles oublièrent que mon cerveau et ma tête existent. En fait, ma tête et mes pieds échangent souvent leurs fonctions. Le premier est chargé de la stabilité, alors que les seconds rêvent et créent." - Nata Galkina*

### ⊕ **En parallèle du spectacle**

Consultez le site web [ICiMa](http://ICiMa) – Chaire d'Innovation Cirque et Marionnette

► [Teaser-Vidéo](#)



Geppeto : "Qui est là ?!"  
Pinocchio : "C'est moi !"  
Geppeto : " Ah, c'est moi..."

# LA BRETAGNE FAIT SON SHOW !





## ENVAHISSEURS

Bretagne - Création 2018  
Théâtre d'objet non identifié  
Dès 7 ans - Durée : 25 min - 

Plongée dans l'angoisse intersidérale... Une menace est tapie dans le noir de l'espace. Venus d'une autre galaxie, des êtres gélatineux avancent vers la Terre. Ils sont verts. Et inquiétants. L'affrontement est-il inévitable ?

**Ce spectacle de théâtre d'objet suscite des sourires autant que des frissons d'effroi. Le cinéma de science-fiction old school est revisité avec une bonne dose de dérision. L'artiste plonge les spectateurs dans une histoire fabriquée en direct au moyen d'effets visuels savamment orchestrés.**

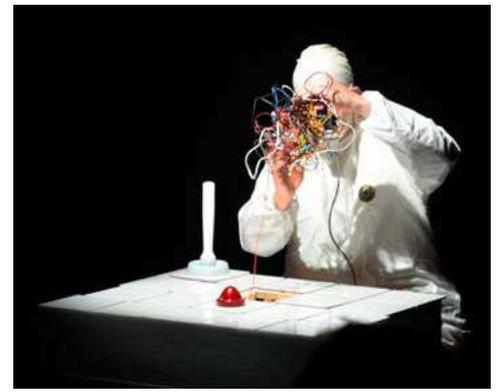


## HOSTILE

Bretagne - Création 2019  
Théâtre d'objet  
Dès 8 ans - Durée : 25 min - 

Les serpents et les vautours, les bandits et les croque-morts, le sable à perte de vue. Dans un désert brûlant, un homme erre. Avant toute chose, il doit trouver de l'eau : sa survie en dépend. Le soleil n'a aucune pitié, il tabasse cette étendue chauffée à blanc.

**Olivier Rannou revient à la forme longue pour grand plateau avec Hostile. À la manière d'un western spaghetti, l'univers dans lequel évolue le personnage est brutal, mais l'humour grinçant y sert de contrepoint.**



## STAR SHOW

Bretagne - Création 2019  
Théâtre d'objet  
Dès 7 ans - Durée : 20' - 

À la veille du tourisme spatial et des navettes low cost vers la lune, la compagnie Bakélite va user de toute son ingéniosité et de sa bidouille pour vous proposer un voyage que seule une élite de femmes et d'hommes ont accompli. Sur les traces de ces pionniers de l'espace, partez vers l'inconnu. Go pour la séquence d'allumage, 3... 2... 1... Décollage ! Mais pour aller où ?



## LE CAMÉLÉON

Bretagne - Création 2021  
Théâtre d'objet  
Dès 11 ans - Durée : 25'

Vous est-il arrivé de douter de celui ou celle que vous croyez être ? Un jour, j'ai découvert une partie de ma vie dont j'ignorais l'existence. Toute une vie, que je n'avais pas vécue, s'est soudainement greffée à mon histoire. Une existence faite d'aventures, que je n'aurais jamais osé vivre, à part dans mon imagination. Mais que s'est-il passé ?

Je me suis alors mis à chercher des réponses. J'étais loin de me douter que cette quête allait m'entraîner dans les méandres de mon identité...

**Cette quête, à la recherche de mon identité est une histoire vraie, à travers portefeuilles et objets.**



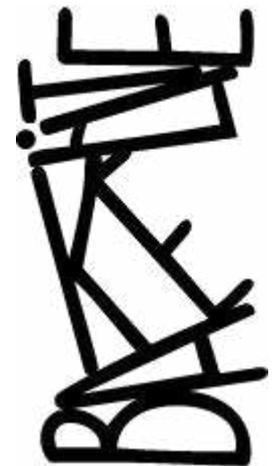
## JEAN-MARC

Bretagne - Création 2021  
Théâtre d'objet  
Dès 9 ans - Durée : 50'

Il y a Jean-Marc, la porte et l'impossibilité pour l'un de franchir l'autre. Est-ce Jean-Marc qui a choisi de la refermer, ou s'est-elle refermée sur lui ?

Mystère. Jean-Marc, c'est la figure même d'une vie protégée, recroquevillée sur elle-même. Une plongée dans l'intime, à partir d'un archétype qui nous tend un miroir.

**Au milieu du décor en papier, sur la table, des objets en plastique manipulés sont comme un succédané d'inconscient haut en couleurs.**



À la Bakélite, il y a bien longtemps que les artistes ont abandonné l'idée de faire simple. Ils voient leurs créations comme un éloge à l'inventivité et à l'ingéniosité accessible à tous où les ficelles sont visibles. Une bidouille à partir d'objets usuels, de la vie de tous les jours, des objets « made in Taiwan » ou « produit en Bretagne ».

La compagnie compte maintenant 5 spectacles à son répertoire depuis sa création (2013) : *L'affaire Poucet*, *Braquage*, *La Galère*, *La Caravane de l'Horreur* et *Envahisseurs*.

# Clémence de Clamard

## Cie RoiZIZO théâtre

+ 8 ANS

50'

### Théâtre de marionnette

#### Bretagne - Création 2021

Conception et interprétation : Julien Galardon

Mise en scène : Nathalie Le Flanchec

Collaboration à l'écriture : Cédric Hergault

Costumes : Anna Le Reun

Régie en jeu : Quentin Lamouroux

#### ● Théâtre délicieusement irrévérencieux pour cérémonie vivante et vivifiante

Toute en dentelle et en élégance, Clémence de Clamard ne passe pas inaperçue. Quand sa silhouette élancée fend l'espace d'un pas altier, le silence se fait. Sous le bord de son chapeau à plumes, le regard est vif et le sourire facétieux. Mais quand Clémence de Clamard prend la parole, c'est avec la voix grave d'un homme. Ambigu, le personnage habite une faille : entre masculin et féminin, entre badinage et déclamation, entre rire et discours savant. Il se fait tour à tour clown, passeur, guide ou fou lunaire. Libre, habité par la poésie, il autorise la divagation, tisse un lien fort, avec les spectateurs.

*Le spectacle se donne à vivre comme une discussion improvisée entre la maîtresse de cérémonie et son public. Avec tendresse et une verve jubilatoire, Clémence de Clamard amène le propos vers ces myriades de petites fragilités qui font la beauté d'une existence humaine.*

#### ⊕ Julien Galardon, comédien / interprète

Gildwen et Julien créent la compagnie RoiZIZO théâtre en 2008 en même temps que la ZUP ! – Zone d'Utopie Poétique, théâtre itinérant qui trimballe son charme sur les routes de Bretagne. Dans leurs créations s'entremêlent le théâtre, la marionnette et l'objet, pour raconter l'en-deçà du familier, la partie de notre monde qui échappe à nos yeux. Découdre la trame du quotidien, fil à fil. Déplacer le regard, dans un glissement métaphorique. Tirer l'extraordinaire de l'ordinaire, ouvrir grand les possibles. Accomplir un grand voyage dans un tout petit geste, épanouir la possibilité d'imaginer.

#### ⊕ En parallèle du spectacle

Lire l'article [Le travesti, un genre de théâtre](#) / Radio Télévision Suisse, 2018

→ [Site internet](#)

▶ [Extrait du spectacle](#)



J'ai juste un moment à passer à vous parce qu'il est bien question de présence à défendre

# EN PLEIN AIR



### Théâtre d'objets

#### Occitanie - Création 2021

Direction artistique & Écriture collective : Clément Montagnier et Marie Carrignon

Mise en scène : Marie Carrignon

Jeu : Clément Montagnier et Léo Smith

Avec le regard d'Hélène Arnaud et Aurélia Monfort

Photos : Roxane Ronot

Affiche : Adrien Bargin

#### ● 2 comédiens, des objets peu glorieux et des rêves immenses

Deux frères nous présentent le film qu'ils souhaitent réaliser : une adaptation cinématographique d'*Hamlet* de William Shakespeare.

Très vite, tout ne se passe pas comme prévu. L'un souhaite raconter sa relation avec Sophie, rencontrée au lycée et l'autre veut se concentrer sur le destin tragique d'Ophélie. Se joue alors un conflit entre eux ; réalité ou fiction. L'enjeu est de taille et ils n'ont avec eux que des jouets en plastique pour se départager.

#### ⊕ Note d'intention

*Hamlet* de William Shakespeare traverse le temps et influence toujours le théâtre, le cinéma, la littérature et... le Théâtre d'objet.

Dans le spectacle *Nos Fantômes*, nous mettons en parallèle la tragédie d'Hamlet avec notre adolescence remplie de drames et de prises de conscience.

Dans cette petite forme, nous reprenons ce principe en zoomant sur l'histoire d'un personnage : Ophélie, le grand amour d'Hamlet.

Fiction et réalité s'entrelacent pour ne faire qu'une ; la fiction apportant un contrepoint à une réalité parfois difficile ; la réalité résonnant dans les mots de Shakespeare.

#### ⊕ En parallèle du spectacle

Lire le texte : *Le théâtre d'objet : mode d'emploi* par Christian Carrignon, 2011

→ [Site internet](#)



Le rêve de deux  
adultes encore perdus  
dans l'euphorie de  
l'enfance

# MIMA EN VILLAGE

- BELLOC
- LA BASTIDE-SUR-L'HERS
- LE PEYRAT
- MONTBEL

VISITE



SPECTACLE

En partenariat avec le Pays d'art et d'histoire, MIMA investit quatre villages des Communautés des communes du Pays de Mirepoix et du Pays d'Olmes, en créant des passerelles entre le patrimoine local et le spectacle vivant sous forme de visites guidées en amont des spectacles proposés. Ces représentations et visites décalées, gratuites et rassembleuses, invitent les habitants et festivaliers à découvrir ou redécouvrir un territoire riche dans un environnement magnifique au pied du massif pyrénéen.

Cette année, quatre spectacles sont mis à l'honneur.





## Cie la Mue/tte L'Homme-Orchestre

**Théâtre de marionnette / Musique**  
Argentine / France - Création 2017  
Tout public - 30'

De et avec : Santiago Moreno  
Accessoires pour costume : Daniel Trento

Musicien et marionnettiste argentin, Santiago Moreno propose un concert de mouvements et de mécanismes.

Avec l'Homme-Orchestre, la musique s'écoute les yeux grands ouverts. Par un réseau de fils et de poulies, le corps de l'artiste est relié à un instrumentarium qu'il porte sur le dos. Avec une dextérité fascinante, ce musicien-marionnettiste virtuose joue une partition rythmée aux influences sud-américaines.

Une performance musicale et physique incroyable !

→ [Site internet](#)

▶ [Teaser-Vidéo](#)



## Cie Les philosophes barbares La recomposition des mondes

**Théâtre de marionnette / Théâtre de mouvement**  
Occitanie - Création 2022  
Dès 6 ans - 20 min.

Mise en scène : Juliette Nivard  
Auteur : Alessandro Pignocchi  
Comédiens-marionnettistes : Glenn Cloarec, Marion Le Gourrierec, Léa Saunal et Vincent Bacuzzi  
Assistante mise en scène et régie : Lucie Vieille-Marchiset  
Conseils dramaturgiques : Camille Khoury  
Conception et Construction marionnettes et décors : Jo Smith  
Assistante construction : Isabelle Buttigieg  
Costumes et décors : Paola-Céleste Heuer  
Composition musicale : Stanislas Tralalon  
Remerciements à Mélodie Parreau

Des politiciens qui cherchent désespérément à se débarrasser du pouvoir pour se concentrer sur leurs jardins partagés ; un CRS en plein burn out à qui l'on prescrit un séjour de repos à la ZAD ; des mésanges remontées comme des coucous et prêtes à en découdre ; et une équipe de journalistes qui tente, bon an mal an, de comprendre ce qui se passe.

Il semblerait bien que le monde entier soit en train de basculer vers un autre mode de pensée, vers une autre conception des choses. A en croire les nombreuses manifestations qui fleurissent un peu partout, une (r)évolution est en cours. Reste à savoir ce sur quoi elle va déboucher.

→ [Site internet](#)

▶ [Teaser-Vidéo](#)



## Hamlet & nous Cie TAC TAC

### Théâtre d'objets

Occitanie - Création 2021

Dès 10 ans - 35'

Direction artistique : Clément Montagnier et Marie Carrignon

Ecriture collective / Mise en scène : Marie Carrignon

Jeu : Clément Montagnier et Léo Smith

Avec le regard d'Hélène Arnaud et Aurélia Monfort

Deux frères nous présentent le film qu'ils souhaitent réaliser : une adaptation cinématographique d'HAMLET de William Shakespeare.

Très vite, tout ne se passe pas comme prévu. L'un souhaite raconter sa relation avec Sophie, rencontrée au lycée et l'autre veut se concentrer sur le destin tragique d'Ophélie. Se joue alors un conflit entre eux ; réalité ou fiction. L'enjeu est de taille et ils n'ont avec eux que des jouets en plastique pour se départager.

→ [Site internet](#)



## Cie RoiZizo Théâtre Clémence de Clamard

### Théâtre

Bretagne - Création 2021

Dès 8 ans - 50 min.

Conception et interprétation : Julien Galardon

Mise en scène : Nathalie Le Flanchec

Collaboration à l'écriture : Cédric Hergault

Costumes : Anna Le Reun

Régie en jeu : Quentin Lamouroux

Toute en dentelle et en élégance, Clémence de Clamard ne passe pas inaperçue. Quand sa silhouette élancée fend l'espace d'un pas altier, le silence se fait.

Sous le bord de son chapeau à plumes, le regard est vif et le sourire facétieux.

Mais quand Clémence de Clamard prend la parole, c'est avec la voix grave d'un homme.

Ambigu, le personnage habite une faille : entre masculin et féminin, entre badinage et déclamation, entre rire et discours savant.

Il se fait tour à tour clown, passeur, guide ou fou lunaire. Libre, habité par la poésie, il autorise la divagation, tisse un lien fort, avec les spectateurs.

→ [Site internet](#)

► [Extrait du spectacle](#)

# SOUS LA HALLE

Dans cet espace public complètement scénographié, cœur battant de la cité médiévale, Mima propose aux festivaliers plusieurs soirées festives et gratuites et ce jusqu'au bout de la nuit étoilée.

## CONCERTS THÉÂTRALISÉS

### Atchalo : "Le·a pâtissier·e"

Concert gastronomique théâtralisé

Occitanie

Prenez un duo de chanteur·euse·s musicien·ne·s comédien·ne·s à point.

Ajoutez-y une pâtissière artisan et artiste.

Plongez-les au service d'une histoire de tyran·ne despotique et de mets épiques.

### Oktopus Orkestars

Cabaret excentrique

Grand Est

Le trio d'hommes-orchestres dispense une variété vertigineuse de beautés musicales, dans la forme la plus insolite qu'on puisse rêver.

### L'Homme-Orchestre

Corps instrumenté et musique aux influences sud-américaines

Grand Est

Avec *L'Homme-Orchestre*, la musique s'écoute les yeux grands ouverts. Par un réseau de fils et de poulies, le corps de l'artiste est relié à un instrumentarium qu'il porte sur le dos. Avec une dextérité fascinante, ce musicien-marionnettiste virtuose joue une partition rythmée aux influences sud-américaines.



## SOIRÉES CONCERTS

### Edredon Sensible

Transe afro-hurlante

### La Fanfare Couche-Tard

Happy Powerful Balkan Folk Music

### ELEKTRA - I love you so much

Live musique électronique

### Le Grand Bal du parti Collectif

Bal Brésilien

**+ AFTER DJ'S**



# RENCONTRER LA CRÉATION



# RENCONTRER LA CRÉATION

## LE RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION

Accompagner la création est indispensable au développement d'une diversité artistique et culturelle, une diversité de la pensée. L'artiste apporte un regard sensible sur notre monde, il ouvre des perspectives, propose des trajectoires décadrées, et contribue à une pensée critique et subjective, nécessaire à l'affirmation de soi.

On dénombre 150 compagnies de marionnettes en Région Occitanie et pas loin de 600 en France. Les demandes en production, en accueil en résidence sont donc très nombreuses.

Depuis quelques années et avec le soutien de partenaires culturels, nous mettons en place des résidences d'artistes. Nous accueillons plusieurs compagnies en résidences chaque année, essentiellement des compagnies de la région.

Les résidences sont organisées dans des espaces non dédiés (salle municipale par exemple) mais aussi dans des théâtres, en partenariat avec d'autres lieux culturels, espaces, collectivités.

Parmi nos partenaires : L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège, les villes de Mirepoix, Lavelanet, Pamiers, Moulin-Neuf, Saint-Quentin-la-Tour, Caudeval et Ax les Thermes, Odradek (Lieu conventionné pour le compagnonnage), L'Usinotopie et Marionnettissimo.

Les résidences de créations sont soutenues par la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le département de l'Ariège.

À l'occasion de la Saison MIMA 2021-2022, 8 compagnies accueillies en résidence avec un apport en co-production : les compagnies En cours de route, Espégéca, 36 du mois, H+H, Les Hommes Sensibles, La Passante, Blick Théâtre, Le Poisson Soluble sont venus travailler leur spectacle en cours de construction.

### MIREPOIX / EN SALLE

## LES COUVEUSES EN RÉGION

En coopération avec les acteurs de la marionnette en Occitanie, nous présentons 4 projets en cours de création issus de la Région Occitanie. Ces projets sont accompagnés par MIMA ainsi que par les autres structures en Occitanie : Marionnettissimo à Tournefeuille, Odradek à Quint-Fonsegrives, L'Usinotopie à Villemur-sur-Tarn et Le Périscope à Nîmes. Les compagnies feront partager leur démarche artistique, leur choix d'écriture et de mise en scène pour leur prochain spectacle. Chacune des compagnies présentera en 20 minutes son projet, suivi d'un temps d'échanges avec le public.

### Cie Tractus - *Monticule*

Théâtre de marionnettes / Théâtre d'objets

> Sur un tas de sable, où apparemment rien n'arrive par hasard, de grandes notions en habits de maçonnerie s'entrechoquent et s'écharpent à propos de ce qui fait notre ciment collectif. ● Création 2023

### Cie En Cours de Route - *Couture(s)*

Théâtre d'images & d'entretiens sonores

> Une plongée dans l'intime, un objet joyeux et poétique, qui dépoussière l'univers de la couture. ● Création sept. 2022

### La Loquace Cie - *Pepe\* (titre provisoire)*

Théâtre d'objets

> Pepe\* est l'histoire d'un féminicide commis dans le sillage de la Guerre Civile Espagnole.

L'histoire de Pepe et María. Mes grand-parents. ● Création MIMA 2023

### Cie Nouons-nous - *Cogito*

Théâtre de marionnettes / Masques

> Spectacle sur les conflits de l'être humain face à lui-même, un dialogue avec les autres qui palpitent en nous.

● Création 2023

# La Salle d'attente

## Cie La station magnétique

RÉSIDENCE À VU

+ 10 ANS

30'

### Théâtre d'objets / art-numérique

#### Occitanie - Création 2022

Création et conception : Sarah Grandjean et Yragaël Gervais

Texte : Yragaël Gervais et Sarah Grandjean

Interprétation : Virginie Schell

Construction : Yragaël Gervais, Sarah Grandjean, Victor Ducarteron, Quentin Lugnier, Valentin Migeon (Freed'home)

Chargée de production : Noémie Vila

Production : La Station Magnétique

#### ● Spectacle à effets spéciaux intemporels

Veillez prendre place dans la salle d'attente, votre numéro sera appelé sur l'écran dès que possible. À moins qu'il ne l'ait été, dans un futur qui a déjà eu lieu. Le temps se dérègle, s'accélère. Les aiguilles de l'horloge s'emballent, le ficus fane à vue d'oeil, le soleil entre dans une course folle... Mais si un retour à la normale se produit, que restera-t-il de nous, de nos vies, de nos envies de changer le monde ?

Escapade intime et politique dans un imaginaire collectif nourri de SF, La Salle d'Attente nous embarque dans une immersion à grande vitesse.

#### ⊕ Note d'intentions

Tel le living d'une maison-témoin, cette salle d'attente peut entretenir un statut ambigu, entre simulacre, décor et lieu de vie. Dans un effet de mise en abîme, le spectateur qui y patiente joue le rôle titre. Il se trouve ensuite projeté dans un univers de fiction où il aurait perdu le contrôle. Le temps s'accélère. Le jeu entre ce qui est montré et ce qui ne l'est pas, prolonge le travail sur ce que l'on choisit d'accepter, même temporairement, comme «réel». À l'image d'un Truman Show dans lequel nous déciderions de demeurer, pour espérer revivre nos plus beaux souvenirs de SF.

#### ⊕ En parallèle du spectacle

Voir le film *The Truman Show*, de Peter Weir / 1998

→ [Site internet](#)



Une  
expérience  
intime  
de l'attente

# ○ Solo Mio

## Cinq soli/solos de la 12<sup>e</sup> promotion de l'esnam

+ 12 ANS

90'

### Formes courtes marionnettiques

Grand Est - Création 2020

#### ● Spectacle à effets spéciaux intemporels

*Le vide entre la tête et la queue*, Rakoo de Andrade

Le dialogue entre le dedans et le dehors d'un crocodile est un rêve sauvage qui se déroule pendant un sommeil paradoxal. Une femme vit ce cauchemar dompté ou ce rêve répétitif, cherche une sortie possible où l'objet marionnettique est animé, animant et animal.

*Quand la flamande est devenue rose*, Alika Stenka

Entre le rose plumage et l'offrande noire et nue, le corps est tétanisé, dans un calme mécanique. Ce solo est une marche statique sur les sols marécageux, parmi les chants mélancoliques et les cris d'oiseaux, pour s'envoler au Bal des Pendus.

*Le Soleil a fait mourir la chair*, Camille Paille

Étude observationnelle comparative entre une banane et une femme ou comment la banane -symptôme de notre époque- nous survivra tous.

*Le Mémorieux*, Marina Simonova

Le spectacle fait assister le spectateur à une des nombreuses nuits sans sommeil du personnage principal de la nouvelle de Borges *Funes où la mémoire*. Dans la version scénique de Marina Simonova, ce personnage devient Le Mémorieux – quelqu'un qui se rappelle. Qui se rappelle trop et qui se retrouve coincé dans ses souvenirs. Que se passe-t-il quand un être humain est capable de retenir tous les détails du monde? Est-ce sa richesse ou son châtiment? Le Mémorieux finit par trouver la porte de sortie de cet état d'inondation de ses propres souvenirs... Mais où cette sortie l'emène-t-elle?

*Purée*, Anaïs Aubry

Purée nous replonge dans un quotidien lointain, une bonne vieille table en formica, de la bonne purée mousseline qui s'apparenterait plutôt à du plâtre. On se demande ce qu'elle fait là cette madeleine de Proust mal léchée, ce souvenir qui pope au milieu de l'espace. Sans doute y a-t-il quelque chose à finir.

→ [Site internet](#)





## RENCONTRES PUBLIQUES SOUS LA HALLE TABLE RONDE - ARTISTES EN ACTION

Animées par Mathieu Dochterman (La Scène/Toute La Culture)

Entre engagement, militantisme et action concrète, où se situe l'artiste face à son envie et sa capacité d'agir pour ou sur le monde ? Au-delà de la création, qu'est-ce qui pousse les artistes à passer à l'acte ?

Avec Zoé Grossot (metteuse en scène, cie Boom), Juliette Nivard (Metteuse en scène, cie Les Philosophes Barbares), Lou Simon (Cie Avant l'Averse), Hugo Quérrouil et Silvia Di Placido (Cie la Mandale)

Portraits de compagnies

Avec les compagnies Les Maladroits & Bakélite

# ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES



## Découverte du théâtre d'objets Avec la Cie Tac Tac

Dès 12 ans - 3h

Comment ça marche le théâtre d'objets ? Question simple et pourtant nécessaire. Dans le cadre de cet atelier, la compagnie TAC TAC propose d'aller à la découverte de Votre théâtre d'objet. Oui, Votre théâtre d'objet, car c'est un genre qui se dessine dans une intimité avec l'objet.

Les comédiens du spectacle Hamlet et nous vous emmèneront, à travers quelques exercices ludiques, sur le champ de l'écriture théâtrale à partir des vestiges de notre société de consommation : des jouets pour enfants, breloques, outils, ustensiles de cuisines et objets en tout genre deviendront vos partenaires de scène et vous aideront à raconter votre histoire.



## Initiation à la gravure

Autour de la prochain création *Fabula*

## Avec la Cie L'Essaimante

Dès 5 ans - 80'

Appel à participant.e.s : Pour mener à bien leur processus de recherche et de création autour du spectacle *Fabula*, la compagnie L'Essaimante souhaiterait réaliser des interviews enregistrées avec des personnes de tout âge. Ces interviews seront individuelles, et feront l'objet d'une signature d'accord pour une possible utilisation de l'enregistrement au sein du spectacle *Fabula*. Ces interviews sont réalisées dans des lieux multiples sur le territoire de l'Ariège et au-delà, avec une visée à la fois sociologique et artistique

Parallèlement à ces interviews, une initiation à la technique de la gravure sera proposée aux participant.e.s, afin de réaliser une grande série de portraits gravés qui sera exposée au cours de la restitution des actions culturelles menées en parallèle du projet de création.



# EXPOSITIONS

# Une année d'actions culturelles au collège

Projets culturels & pédagogiques avec les Cies 36 du mois, En cours de route & le studio d'animation La Ménagerie

Ariège - Saison MIMA 2021/2022 - Tout public

Une exposition rétrospective d'une année d'actions culturelles en partenariat entre la cité scolaire de Mirepoix et MIMA, avec la volonté d'offrir aux élèves un véritable accès au spectacle vivant et aux arts de la marionnette, en particulier à travers différentes actions mises en place au cours de l'année scolaire 2021/2022.

Dans le cadre de ce partenariat, MIMA a fait appel aux compagnies *36 du mois*, *En cours de route* et la studio d'animation *La Ménagerie* afin de proposer un calendrier d'actions culturelles. Il s'agit de proposer aux élèves de différents niveaux du collège, un parcours artistique qui allie des ateliers de pratiques artistiques, des rencontres avec les artistes et la découverte d'œuvres de spectacles vivants.

Faire découvrir les métiers de constructeur et manipulateur de marionnettes à travers la réalisation concrète de plusieurs marionnettes, construction, manipulation et jeu avec des masques, rencontres avec des artistes.

Cette exposition reconstituera les différentes étapes des projets mis en place ...

Octobre 2021

Studio La Ménagerie

Création d'un court-métrage d'animation 'Synectron', quand le cinéma relie art et patrimoine

> 63 d'ateliers avec les 44 élèves de seconde, première & terminale spécialité Histoire des Arts.

> Écriture du scénario, tournage, création sonore.

Janvier / Février 2022

Compagnie En cours de route

En lien avec leur nouvelle création *Couture(s)*, en résidence avec MIMA à Mirepoix :

> 20h d'ateliers avec 1 classe de 4ème de la cité scolaire de Mirepoix

> Initiation à la couture et à la broderie, autour des questions de transmissions, de genres ...

Avril 2022

Compagnie 36 du mois

En lien avec leur nouvelle création *Mise à nu*, en résidence avec MIMA à Mirepoix

> 35h d'atelier pour 2 artistes sur 3 semaines en immersion dans la cité scolaire de Mirepoix avec le Lycée et le BTS.

> Rencontres et ateliers construction de maquettes, marionnettes et automates

→ [Reportage-vidéo](#) à l'occasion du tournage avec La Ménagerie à la cité scolaire de Mirepoix / Azinat TV, 2021

→ [Album-photos](#) d'une session d'atelier de la Cie en cours de route au collège de Mirepoix / © MIMA

→ [Album-photos](#) d'une session d'atelier de la Cie 36 du mois / © MIMA

---

## « Dans le mur »

Une proposition de Odradek/Pupella-Noguès et de la FAMO (Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie)

Dans le cadre de la FamO (Fédération des Arts de la Marionnette en Occitanie) le Centre Odradek/Pupella-Noguès a proposé aux compagnies et artistes de la région de s'associer pour la création d'une exposition collective, «une photo de famille ».

Cette exposition, spécialement conçue comme une action fédératrice, représente une vingtaine de « boîtes » aux dimensions identiques, créées par les artistes et contenant des marionnettes, des objets, des images, autant d'évocations de leur univers artistique. La FamO a confié la conception et réalisation à la scénographe Claire Saint Blancat.

Les exposants : Polina Borisova, 36 du mois, Théâtre des Ombres, Nokill, Mille Bras, Pupella- Noguès, En cours de route, Les Voyageurs Immobiliers, Rouge les Anges, Créature/Lou Broquin, Poupèt Chaud, M comme Virginie, Nouage, En votre Compagnie, Steffie Bayer.



## LE MARCHÉ DES CRÉATEURS / RESTAURATEURS

Pendant 4 jours, en parallèle de sa programmation artistique, MIMA propose aux artisans, créateurs et producteurs de venir s'installer sous les couverts autour de la place du Maréchal Leclerc à Mirepoix. C'est là une invitation à venir flâner et découvrir divers produits artisanaux, régionaux et de créateurs dans un cadre unique. Le Marché des créateurs est aussi l'occasion de développer ses pratiques artisanales et artistiques avec les différents ateliers proposés.

Sur le parvis de la cathédrale et à la Promenade : foodtrucks et stands bio mêlent saveurs du monde et cuisine locale pour le plaisir des papilles.

## LE FESTIVAL OFF

25 compagnies OFF sont accueillies par un comité indépendant au festival. La programmation se construit entre compagnies émergentes et compagnies qui ont déjà un chemin effectué, entre différentes techniques de marionnettes et panacher aussi les propositions quant aux âges et aux jauges proposées. Le comité privilégie les nouvelles créations ou ayant peu joué en France.

Ces créations sont à découvrir sous les platanes de La Promenade des Soupirs.

Venez soutenir ces artistes et leur devenir tous les jours de 10h à 23h. Ces artistes venant à leurs frais, votre générosité est une garantie de leur financement.

> + d'infos sur la programmation 2023 (mise en ligne courant juillet) : <https://offdemima.wixsite.com/offmima>

## VILLE SCÉNOGRAPHIÉE

### un geste artistique et éco responsable

Le projet scénographique du festival fait partie intégrante de son projet artistique. Se déroulant aussi dans les espaces publics de Mirepoix, il nous semble important que l'identité du festival soit également visible à l'extérieur des salles de spectacle. Le projet scénographique est donc pensé à l'image de la démarche artistique du festival, dans un esprit innovant, ludique et éco responsable.

Pour cette 34e édition, la scénographie de l'espace public est confiée Estelle Duriez pour la troisième année consécutive.

Pensée en hiver, la scénographie se réalise 10 jours avant le festival. La scénographe sera accompagnée par une assistante, une éclairagiste et par plus de 13 stagiaires – bénévoles – amateurs et professionnels volontaires. Elle ne peut se réaliser sans l'aide de nombreux partenaires.

L'ASSOCIATION FILENTROPE REMERCIE CHALEUREUSEMENT  
L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES POUR LEUR SOUTIEN AU PROJET MIMA





**M  
M  
A**  
MARIONNETTE  
ACTUELLE

[www.festivalmima.com](http://www.festivalmima.com)

05 61 68 20 72

[mima@artsdelamarionnette.com](mailto:mima@artsdelamarionnette.com)

Association Filentrope

6 rue Vigarozzy - 09500 Mirepoix

## ÉQUIPE DU FESTIVAL

**Direction  
& Programmation**  
Caroline Galmot

**Production**  
Abdelmoumen Bennini

**Communication  
& Relations presse**  
Simon Even

**Relations publiques  
& Action culturelle**  
Mylena Profit

**Administration  
& Comptabilité**  
Marine Capdeillayre

**Assistante de Production**  
Coline Galand

**Stagiaire communication**  
Léa Roques

**Régie générale**  
Lila Maugis  
Jérémy Guérin

**Techniciens**  
Manu Cruchten  
Raphael Sevet  
Franck Levin  
Emilien Loiseau  
Floriane Jan  
Bertrand Schalle  
Eric Thouvenot  
Jeanne Soria  
Edward Friday

**L'équipe des services  
techniques de la ville  
de Mirepoix**

**Scénographie  
Signalétique**  
Estelle Duriez

**Coordination Marché des créateurs**  
Coline Galand

**Coordination générale  
des bénévoles**  
Lou-Ann Robin

**Accueil Professionnel**  
Léa Roques

**Teaser du festival**  
[www.pixngrain.com](http://www.pixngrain.com)

**Graphisme**  
Claire Lamure

## FILENTROPE

**Présidente**  
Aude Latarget

**Membres du CA**  
Jean-Louis Attané  
Jean-Claude Authié  
Christiane Mazine  
Florence Lecerf  
Brigitte Thomas  
Jean-Luc Jorrion  
Anna Kedzierska

## UN GRAND MERCI

à tous les bénévoles  
sans qui le festival  
ne pourrait être possible !