

M
M
A

MARIONNETTE
ACTUELLE

LA SAISON

2019-2020



DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

Pourquoi emmener les enfants aux spectacles?

Aller au théâtre, c'est sortir de la classe et du temps scolaire pour partager un moment privilégié, découvrir, confronter des perceptions et des émotions, ensemble.

La scène a ceci de magique, elle permet aux artistes de parler librement du monde, d'y proposer un point de vue poétique ou au contraire réaliste, parfois philosophique et souvent d'en révéler la beauté...

Elle permet aux spectateurs, femmes, hommes, enfants, adolescents... de vivre un moment privilégié, de rencontrer des singularités, de développer des imaginaires et des connaissances... dans des moments de rencontres et d'ouverture au monde et ce quel que soit l'âge.

Le spectacle, c'est le temps pour l'enfant, l'adolescent, de faire l'expérience du dialogue qui s'instaure entre la scène et la salle, du spectacle partagé, et du plaisir qu'il suscite. D'une part, pour voir ce que cette rencontre avec l'art peut lui apprendre sur lui-même et sur les autres, sur ses goûts, ses dégoûts ou son indifférence. Et d'autre part, pour développer son jugement critique et esthétique, grâce à la confrontation répétée avec des oeuvres et des artistes car nous avons besoin de leur impertinence pour grandir et nous réaliser...

« Le spectacle éveille la sensibilité. Il s'adresse à l'intimité d'un enfant qui trouve ici matière à émerveillement et à découverte, toutes sensations qui gouvernent cette période de la vie. »

Cyrille Planson, dans *Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle, La scène*, 2008

COMMENT CHOISIR VOTRE SPECTACLE ?

Veuillez prendre en considération les catégories minimum et maximum mentionnées dans le tableau des âges

Les compagnies sont expérimentées et savent à quel âge les enfants pourront le mieux apprécier le spectacle.

Vous pouvez retrouver l'intégralité des informations sur notre site internet.

L'équipe MIMA reste à votre disposition pour vous aider dans vos choix.

Tarifs :

5 euros/élève

Accompagnateurs gratuits :

Élémentaire → 1 pour 10 enfants / Maternelle → 1 pour 6 enfants.

Tout accompagnateur supplémentaire paiera sa place (5 euros).

Contacts :

Emma Espelt - rp.mima@artsdelamarionnette.com

05.61.68.20.72

www.mima.artsdelamarionnette.com

AKIKO

CIE LES TRIGONELLES

QUAND?

Mardi 3
décembre

HEURE?

10H00 / 14H30

DURÉE?

35 minutes

OÙ?

Salle Paul
Dardier



Akiko,
petit conte zen d'ombres et de papier d'après les albums d'Akiko d'Antoine Guilloppé.

Un dessin, on découpe et soudain dans la magie de l'ombre survient Akiko.
Ce spectacle sans paroles est une poésie visuelle. D'un petit bout de papier on entre dans son monde,
comme on entre en poésie.

Quatre albums pour quatre saisons traversées par une petite fille japonaise.

On entre dans son monde comme on entre en poésie, par l'écoute des sens.

Tout commence par un simple jeu de feuilles blanches. On se cache, on se dévoile, on dessine, on découpe et soudain dans la magie de l'ombre survient Akiko.

D'un petit bout de papier, le réel se réinvente en poésie...

Pistes pour la classe

→ **Thèmes** : Papier, poésie, haïku, changement de saisons, Japon

→ **Parti-pris** : restituer toute la poésie de l'émotion offerte aux sens, créer une poésie visuelle et sonore, jeu sur l'ombre et la lumière

→ **Activités pédagogiques** : Lire les albums d'Antoine Guilloppé en classe, créer des haïkus, écrire une autre version d'Akiko, créer de la musique, des bruitages, créer un paysage découpé, travail sur la culture du Japon...

L'OGRESSE POILUE

CIE Ô POSSUM

QUAND?

HEURE?

DURÉE?

OÙ?

Mardi 3 février

14H15

55 minutes

Salle Paul
Dardier



La mama Cécilia et sa fille Chiara, aiment beaucoup les crêpes, tellement qu'elles ne mangent que ça (la mère nous expliquera pourquoi). Mais un jour la mama Cécilia en a assez et envoie sa poêle à crêpes magique à sa mère, la Maminna, qui vit de l'autre côté de la forêt touffue où se cache l'Ogresse Poilue. Chiara, la petite fille, habitée par son désir irrésistible de crêpes, bravera ses peurs et les légendes locales en traversant la forêt interdite. Elle croisera dans son périple un fleuve solitaire ainsi qu'une vieille chèvre et échappera de justesse à l'Ogresse Poilue.

Entre Le Petit Chaperon Rouge et Babayaga, ce conte italien parle de transmission et de désirs. Avec humour et malice la narratrice, accompagné d'un musicien multi instrumentiste, s'adresse aux enfants sans oublier les oreilles des adultes, avec à certains moments une double lecture. Chaque personnage y exprime son rapport à la vie. Ainsi l'Ogresse nous expliquera d'où viennent ses poils et sa méchanceté, la chèvre se lamentera, le fleuve se prendra pour un océan d'amour...

«...Alors, écartez bien les poils tapis au creux de vos oreilles, dégagez bien les poils cachés au creux de vos narines, dressez vos cheveux sur la tête et laissez-vous porter par votre chair de poule...» Extrait du texte

Pistes pour la classe

→ **Thèmes** : Le monstre, la peur, la transmission et la liberté

→ **Parti-pris** : Le conte: mode de transmission orale par excellence, parler des violences, le désir comme moteur

→ **Activités pédagogiques** : Lire ou relire les contes de Babayaga et Le petit chaperon rouge, fabriquer son masque, analyser les questions de répartition des rôles masculins/féminins dans les contes, identifier les instruments de musique

BoOM

CIE ENTRE DEUX RIVES

QUAND?

HEURE?

DURÉE?

OÙ?

Mardi 3 mars
Mercredi 4 mars

09H30 / 11H00
09H30 / 17H00

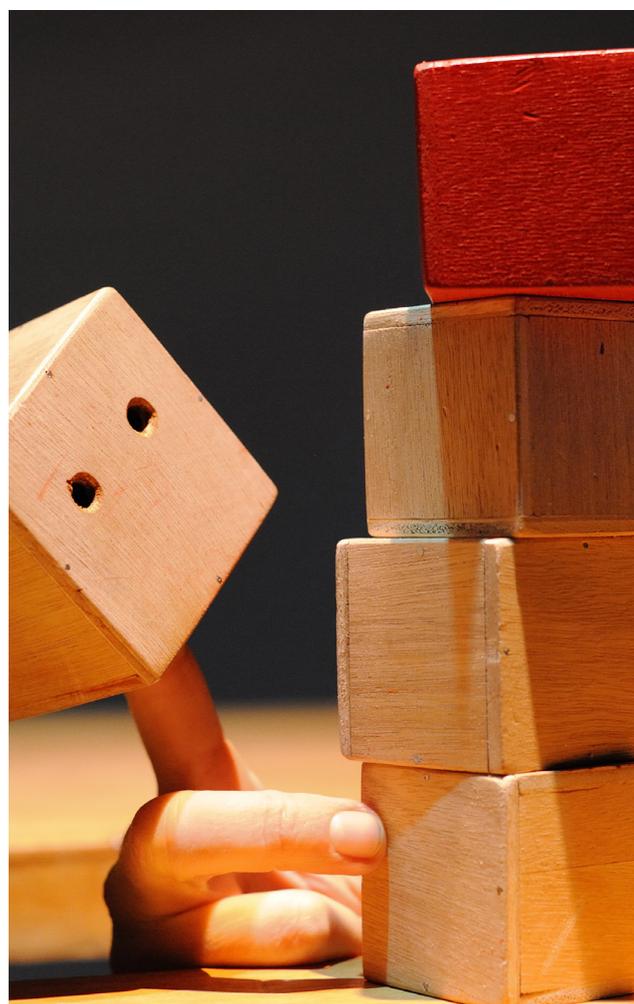
30 minutes

Salle Paul
Dardier

« BoOm » parle de cet équilibre, si fragile, qui nous fait tenir debout et qui compose le monde auquel nous appartenons...

Pièce visuelle pour une interprète et 72 cubes

Il faut plusieurs années à l'enfant pour qu'il acquière une totale conscience de son schéma corporel. Nous nous intéressons ici à cette vision morcelée du corps qui est caractéristique chez le jeune enfant. Dans le spectacle le corps apparaît par bribes; une main, un pied, un bout de peau, deux yeux... Dans cette évocation, comme dans un jeu de construction, toutes les combinaisons sont alors possibles, jusqu'à ce qu'apparaisse devant nous ce corps qui se dresse, fragile, debout. Un personnage à tête de cube, à la fois semblable et étranger, comme pour mieux questionner le corps, cette maison intime dans laquelle nous habitons. Nous avons cherché avec l'interprète un vocabulaire physique, gestuel, pour raconter cette construction originelle. Cette recherche s'est faite de manière chorégraphique autour d'un cube central, dans un jeu d'apparitions/disparitions. A plusieurs reprises dans le spectacle nous jouons avec cette image du corps, décalée parfois grâce au travail marionnettique qui permet d'aller au delà des possibilités physiques réelles.



Pistes pour approfondir :

- **Thèmes** : l'instabilité, la fragilité, l'apparition/disparition, la pesanteur
- **Parti-pris** : différence d'échelles, l'expérimentation physique des tout petits, ouverture sur un monde sensible pour nous (re)connecter avec des espaces de pensées physiques
- **Activités pédagogiques** : Explorer les échelles de grandeur, les couleurs, les formes, la gravité, la chute, les jeux de constructions
- **Bibliographie** : « Petit cube chez les touts ronds » de Christian Merveille; « Un peu perdu » de Chris Haughton; « Cubes surprises » de Yusuke Yonezu

MARIONNETTE
MASQUE
MUSIQUE

LYCÉES

GULA BEN

CIE PUPELLA NOGUES

QUAND?

HEURE?

DURÉE?

OÙ?

Mardi 17 mars

14H15

1 HEURE

L'Estive
Foix



Loup y es-tu ?

666 questions posées au loup (9 séries de 74 questions)
de Arno Fabre. Édition Un thé chez les fous

Loup y es-tu ?!

Que fais-tu ?!

M'entends-tu ?!

Te caches-tu ? !

Es-tu caché là depuis longtemps ? !

(...)

Te promènes-tu dans les bois uniquement quand je
n'y suis pas ? !

(...)

La louve est-elle l'avenir du loup ?! Le loup est-il un
homme pour le loup ?

Dans notre pièce une très jeune femme adolescente est catapultée dans ce monde qu'elle ne connaît pas (encore), la forêt. Elle a avec elle, un gros sac, le sac de l'enfance. Des sons et des apparitions inquiétantes provoquent sa peur. Elle doit survivre, se protéger.

Curieuse elle arpente la forêt, cartographiant son territoire.

Que désire-t-elle voir ? Elle cherche le loup.

Pour évacuer sa peur elle met en scène la dévoration.

Pistes pour la classe:

→ **Thèmes** : passage de l'enfance à l'adolescence, conte, l'Autre comme ennemi ou alter-égo

→ **Parti-pris** : l'innocence/la sauvagerie, l'animal/l'humain, l'enfant/l'adulte, le sensible/l'intellectuel.

→ **Activités pédagogiques** : Lire ou relire Le Petit Chaperon rouge de Perrault et d'autres versions de ce conte; situer l'œuvre dans un contexte artistique, politique, culturel; s'intéresser à la place du son dans le spectacle et au sens de ce qu'on entend; travailler sur les luttes féministes et la place de la fille/femme; en philosophie, comparer la notion de sauvagerie dans différentes cultures et modes de pensée et débattre sur la part sauvage (loup) de chaque homme et son degré d'acceptation/refoulement dans la société

FRÈRES

CIE LES MALADROITS

QUAND?

HEURE?

DURÉE?

OÙ?

Jeudi 28 mai

14h15

1H10

Salle Paul
Dardier



Espagne, 1936. Angel, Antonio et Dolores quittent leur village pour Barcelone avec l'espoir d'un monde meilleur. Face à l'effervescence de cet été-là, et le début de la guerre civile, leurs chemins les emmèneront bien plus loin que ce qu'ils auraient pu imaginer.

Deux frères nous racontent le parcours de leur grand-père, Angel, de ses frères et de sa sœur, dans l'Espagne en guerre, du coup d'État de Franco à l'exil vers la France. Une histoire racontée à travers leurs souvenirs de petit-fils, une histoire qui leur a été racontée et qu'ils veulent à leur tour transmettre, pour comprendre et ne pas oublier.

Du sucre et du café pour parler de la Guerre d'Espagne et de la Retirada, la cuisine comme terrain de jeux, les objets du quotidien comme protagonistes, la table à manger devenant l'échiquier de notre histoire commune. Points de vue, idéologies et mémoire se mélangent dans le café noir des souvenirs familiaux. Le café, on l'aime avec ou sans sucre, Frères est l'histoire amère de ceux qui gardent le goût de la jeunesse et des utopies.

Frères est une tentative de raconter au présent une histoire passée, au temps présent une histoire que l'on croit passée, mais qui peut ressurgir demain, parce que les conditions qui ont fait naître, l'histoire d'hier, sont parallèles à celles d'aujourd'hui.

Eric de Sarria

Pistes pour la classe

→ **Thèmes** : Guerre d'Espagne, Retirada, exils

→ **Parti-pris** : héritage familial et histoire individuelle, suspendre le jugement, sentir le non-dit, luttes, révolutions, intégration

→ **Activités pédagogiques** : Etudier la guerre d'Espagne et la Retirada; interroger les élèves sur leur propre expérience de l'exil (un déménagement, le départ d'un proche, etc.); étudier le choix des matières et des objets pour raconter cette histoire; composer une courte scène historique et fictive à partir d'éléments recueillis lors des recherches documentaires proposées en amont du spectacle.

Voir : Land and freedom, Ken Loach / **Lire** : Hommage à la Catalogne de George Orwell, Machado, Lorca, Neruda, L'art de voler d'Antonio Altarri Kim...



CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle



1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances**.

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art**.

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art**.

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical**.

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain**.

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires** : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

Renseignements et réservations :

Emma Espelt – Relations publiques
Tél : 05.61.68.20.72

Mail : rp.mima@artsdelamarionnette.com

MIMA

Direction : Caroline Galmot
6 rue Vigarozy - 09500 Mirepoix
email : mima@artsdelamarionnette.com
Site : www.mima.artsdelamarionnette.com

