

Compagnie Les Mains Libres

[PROCESSUS RÉVOL - première partie]

HABITANTS DU VIDE



Spectacle / Action culturelle



mainslibrescontact@gmail.com

+33 (0)6 38 58 72 82

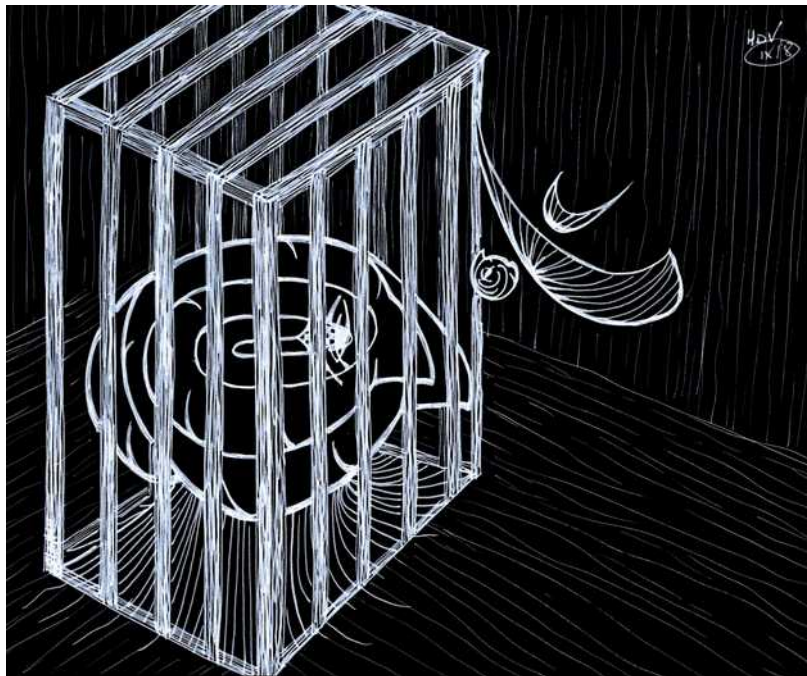
www.mainslibres.org

« ...en contemplant le nid, nous sommes à l'origine d'une confiance au monde,
nous recevons une amorce de confiance, un appel à la confiance cosmique.
L'oiseau construirait-il son nid s'il n'avait son instinct de confiance au monde? »

Bachelard, La Poétique de l'espace.

EN BREF...

Habitants du vide est une action sur le thème de la confiance. Elle recouvre la création d'un spectacle de marionnettes, ainsi que la mise en œuvre d'actions culturelles centrée sur la construction, la manipulation de marionnettes et sur la pratique du théâtre gestuel. Le spectacle et les actions culturelles seront destinés à tout public à partir de 5 ans.



SYNOPSIS

Au sommet de l'immeuble, la fête se prépare. L'atmosphère est fébrile, les murs sont fragiles, et sous les rafales, le monde vacille. Rien n'est parfait -comme d'habitude- et on a confiance... On a confiance ?

C'est le baptême de l'air de 'O'.

Les invités arrivent trop tôt bien-sûr, mais on s'adapte, on rattrape, on décoince et on équilibre. 'O' n'a rien pour réussir : corps embryonnaire sans le moindre ancrage d'expérience, sans talent révélé, et le centre de gravité au seuil de l'abîme. Avec un peu de raison, tout la pousserait à rester en terre ferme.

Pourtant 'O' s'élance et l'envol devient chute.

D'étage en étage, derrière les barreaux des balcons ou l'écran des fenêtres, les personnages et leur quotidien défilent. 'O', tantôt critique, tantôt confiante, se nourrit de ces rencontres fugaces pour échapper au crash.



NOTE D'INTENTION

Habitants du Vide est l'histoire de l'enfant qui se livre au déséquilibre vers le merveilleux risque d'un premier pas, l'histoire du quidam qui, ébloui par l'obscurité de l'inconnu, lâche le confort de son quotidien, celle des personnes qui choisissent le moins sûr et le plus juste, se fabricant des ailes avec les feuilles de calculs qui démontrent clairement que voler est impossible.

Le monde tel que nous le connaissons est en effondrement. De crise en crise, climatique, sociale, sanitaire, géopolitique, migratoire, économique, ou d'extinction, nous ne sommes jamais tombés aussi vite. Les transhumanistes, accélérationnistes, collapsonnistes, new-optimist s'essaient à imaginer un avenir en positif et font froid dans le dos.

Pourtant au quotidien, des femmes et des hommes construisent et se construisent, transcendent les aléas, tracent leur bonhomme de chemin à coup de gueule, de pioche, d'espoir et de résilience. Elles et ils sont des lignes lumineuses et blasphématoires dans la dystopie médiatique et les échos alarmés des conversations d'adultes. Des réseaux coopératifs, familiaux, associatifs, cybernétiques sont en place et malgré leurs imperfections, permettent à la majorité des individus qui les composent de vivre et de se forger une confiance réelle et globale.

En quête d'une subtile faille entre sinistrose anxiogène et optimisme technologique béat, nous faisons le choix de défendre l'usage de la confiance. Nous ne nions pas l'existence des traumatismes et des traumatisés, des catastrophes et des victimes, ni l'incertitude de nos avenir, mais nous voulons mettre sur l'avant de la scène ce qui nous semble être une pierre angulaire de la créativité et de l'aventure humaine.

Habitants du Vide veut fêter la confiance en l'autre, la confiance au monde, la confiance aux histoires que l'on imagine et qui un jour marquent le réel.

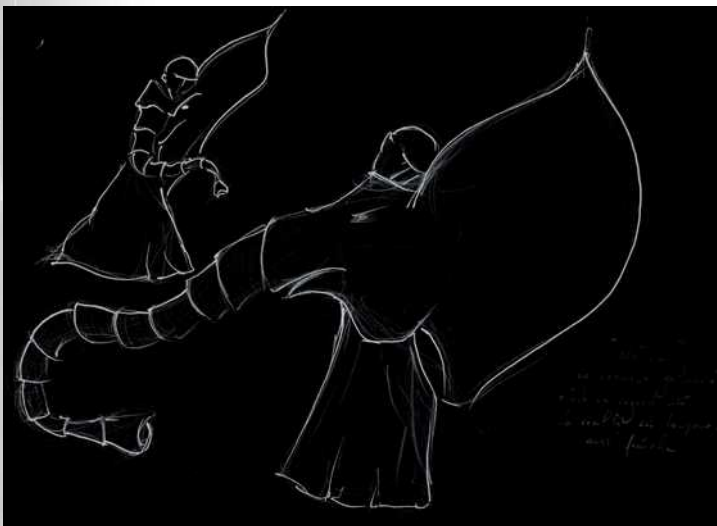
ESTHÉTIQUE

Au centre, un immeuble cage en construction depuis tellement longtemps que les parties neuves côtoient les zones déjà délabrées. C'est un espace en devenir, un bloc à la fois rigide et mouvant, permanent et éphémère. C'est un espace monumental et instable, une zone à risque, un chantier interdit au public où le public a pourtant dû apprendre à vivre parce que partout ailleurs c'est la même histoire et que la sécurité, la stabilité sont de douces illusions, des contes pour adultes.

Au sommet de cet édifice imposant, écrasant, chancelant, une figure fragile, chimère femme oiseau.

Et puis il y a ce saut et la chute... un long travelling vertical, irrésistible, rythmé de ralentis, de pauses et d'accélération.

Les marionnettes engagent le corps, faisant référence aux marionnettes masques maliennes rencontrées par la compagnie à Bamako lors de la création de Petits Géants.



CADRE TECHNIQUE

ESPACE SCÉNIQUE : ouverture 8m - profondeur 6m - hauteur 3m50

LIEUX DE DIFFUSION : Théâtres et réseaux de salles non équipées...

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 2



L'ÉQUIPE

Dramaturge :	Nathalie Pagnac
Metteur en scène et scénographe :	Vincent Bacuzzi
Comédiennes marionnettistes :	Cécile Fradet Arnaud Essertel
Musicien :	Kévin Noguès
Constructrices :	Raphaëlle Dayrens, Audrey Bruneau
Vidéaste :	Yannick Behaegel
Créatrice lumière :	Marion Durand
Directeur d'acteur :	Dominique Habouzit
Chargée de production :	Florence Barbaza
Attachée de production :	Jocelyne Nicolas
Regard extérieur :	Florence Bertagnolio

LA COMPAGNIE

La compagnie Les Mains Libres porte depuis 2013 en France et à l'étranger, des œuvres transdisciplinaires où le spectacle vivant est un catalyseur de rencontres et un vecteur d'émancipation. Les Mains Libres crée pour et avec des publics variés, de tous âges et origines avec un soin particulier pour ceux laissés habituellement en marge. Après plusieurs créations d'œuvres de salle (ManoManila - 2016, Infimes Débordements - 2015, Ariane 4.0 - 2014) et de rue (Pradettes Circus - 2018, Petits Géants de Bamako - 2015), la compagnie continue de questionner le rapport public/artiste avec les trois tableaux du [Processus Révol].



ACTION CULTURELLE

Un ensemble d'actions culturelles destinées à partager la réflexion et la création avec un public-acteur seront mises en œuvre. Ces actions auront au même titre que le spectacle une place centrale dans le processus de création. Forte de son expérience et convaincue de l'importance du « créer avec », l'équipe artistique Mains Libres mettra en place des actions destinées à différents publics en relation étroite avec la thématique et l'esthétique du spectacle.

En utilisant la marionnette, le jeu d'acteur et le travail sur le corps comme médias, nous proposerons à des groupes de personnes souvent éloignés de la pratique du spectacle vivant de réfléchir et d'expérimenter autour de la confiance.



CALENDRIER DE CRÉATION

12 semaines de création entre janvier 2019 et janvier 2021 sous forme d'aller-retours entre le travail sur table, le travail d'atelier, le travail au plateau et de rencontre avec le public afin d'affiner la recherche et de mettre au point les actions culturelles.

janvier 2019	Dramaturgie I (Atelier Mains-Libres - Limbrassac)
mars 2019	Recherche plateau I (Théâtre des Mazades - Toulouse)
septembre 2019	Scénographie et marionnettes I (Atelier Mains-Libres - Limbrassac)
décembre 2019	Recherche manipulation/jeu d'acteur II (Limonaderie - Foix)
janvier 2020	Mise en scène I (Centre culturel Soupéard -Toulouse)
février 2020	Scénographie et marionnettes II (Usinotopie – Villemur sur Tarn)
mars 2020	Mise en scène II (MIMA – Mirepoix)
avril 2020	Mise en scène III (MIMA – Mirepoix)
juillet 2020	Recherche lumière (Théâtre des Mazades – Toulouse)
octobre 2020	Recherche sonore (Abbaye École – Sorèze)
novembre 2020	Mise en scène IV (Jardin Parallèle - Reims)
janvier 2021	Création lumière et premières (Théâtre des Mazades – Toulouse)

La création sera ponctuée de rencontres avec le public sous forme de sortie de résidence et de mise en œuvre progressive des actions culturelles.

BUDGET PRÉVISIONNEL

Compagnie Les Mains Libres			
BUDGET PRÉVISIONNEL 2019/2021			
Habitants du vide			
DÉPENSES		RECETTES	
ACHATS		PRODUCTIONS VENDUES	
Son	900 €	Co-productions/pré-achats	20 400 €
Lumière	2 300 €	Coréalizations, résidences	7 000 €
Décors, accessoires	2 400 €		
Fournitures atelier	430 €	TOTAL	27 400 €
Fournitures administratives	250 €		
		SUBVENTIONS PUBLIQUES	
TOTAL	6 280 €		
SERVICES EXTÉRIEURS		DRAC Occitanie	10 000 €
		Région Occitanie	8 000 €
		Conseil Départemental de l'Ariège	5 000 €
Location immobilière	600 €	SPEDIDAM	4 000 €
Communication (affiches, dossiers, teaser)	2 500 €	Commune de Limbrassac	500 €
Déplacements hébergement	2 000 €		
TOTAL	5 100 €	TOTAL	27 500 €
DÉPENSES DE PERSONNEL (Masse salariale)		AUTRES PRODUITS	
Artistes	23 400 €	Mécénat / Don	1 000 €
Techniciens		Fonds propres	1 300 €
Scénographe, constructeurs, créatrice lumière	12 900 €		
Attachée et chargée de production, administration	9 520 €		
TOTAL	45 820 €	TOTAL	2 300 €
TOTAL CHARGES	57 200 €	TOTAL PRODUITS	57 200 €

PROCESSUS RÉVOL

Un projet, trois phases de création

‘**PROCESSUS RÉVOL**’ est un projet de recherche artistique mêlant temps de résidence de création et étapes de recherche de terrain impliquant fortement les publics.

Dans le cadre du spectacle vivant -et notamment de la marionnettes, du cirque et du théâtre visuel- nous portons sur le devant de la scène la nécessité de nourrir un regard volontaire, positif mais sans complaisance sur les défis présents de l’humanité.

PROCESSUS RÉVOL se décline en trois grandes phases autonomes, chacune faisant écho aux deux autres, tant d’un point de vue thématique qu’esthétique.

‘**HABITANTS DU VIDE**’ (présentée dans ce dossier) installe ce que nous considérons comme le fondement nécessaire au processus de création à l’échelle d’un spectacle et à l’échelle d’une société : la confiance. Il recouvre la création d’un spectacle en salle mettant en scène des corps et des marionnettes.

‘**LE GRAND CIRQUE DES INVISIBLES**’ place l’humain face à l’un des défis majeurs de ce siècle : la possibilité d’une 6ème grande crise d’extinction du vivant. Cette phase aboutira à la création d’un spectacle de marionnettes géantes et de cirque.

‘**UTOPICITÉ**’ nourrit l’imaginaire quand aux actions possibles dans un avenir proche et se matérialisera par une action de spectacle vivant et de scénographie urbaine. Le public sera particulièrement impliqué afin que la recherche artistique soit aussi un laboratoire social.

CONTACT

Responsable artistique : Vincent Bacuzzi

+33 (0)6 38 58 72 82

mainslibrescontact@gmail.com

Chargée de Production : Vanina Montiel

mainslibresdiffusion@gmail.com

Les Mains Libres

Rue des Pyrénées

09600 Limbrassac

SIRET - : 793 012 089 00025 – APE : 9001Z

LICENCES : 2-1065944 et 3-1065945

www.mainslibres.org

