

MIMA

MARIONNETTE
ACTUELLE

2 OFFRES D'EMPLOI TECHNIQUE POUR LE FESTIVAL MIMA – Ariège / Occitanie

Implantée au cœur de la ruralité, à Mirepoix, l'association Filentropé développe un projet artistique et culturel, le projet MIMA, axé sur les formes contemporaines de théâtre de marionnettes. Avec pour moteur un festival international (34^{ème} édition en 2022), l'association développe une saison artistique et culturelle en direction de son territoire d'implantation, l'Ariège.

Chaque année début août, le festival MIMA accueille une vingtaine de compagnies pour une centaine de représentations qui ont lieu dans différents espaces intérieurs et extérieurs de la ville de Mirepoix, des communes voisines et de Lavelanet. Le festival MIMA programme également des soirées concerts, propose un Off, met en place un marché des créateurs et scénographie le centre-ville, notamment la Halle, espace central de convivialité et de fête du festival.

L'association Filentropé compte 4 salariés permanents, 21 intermittents du spectacle et 120 bénévoles pour le festival MIMA.
www.mima.artsdelamarionnette.com

DIRECTEUR·TRICE TECHNIQUE

Au sein d'une équipe de 4 personnes, sous l'autorité du Conseil d'Administration et de la directrice et en collaboration avec les personnes en charge de la production, de la billetterie, de la communication, le/la directeur·trice technique anticipe, prépare, organise et coordonne l'exploitation technique du festival, en mettant en œuvre les moyens humains et matériels nécessaires.

Missions structurelle :

- Participe régulièrement aux réunions du comité d'organisation
- Participe à l'élaboration de la programmation en lien avec la directrice
- Crée des relations en amont avec les partenaires des différents lieux d'accueils : théâtres, salles d'exposition, mairies...
- Assure l'interface avec les services techniques de la ville de Mirepoix pour l'ensemble de l'implantation technique du festival (salles, halle, espaces extérieurs, Off, marché des créateurs)
- Est responsable de l'implantation technique des différents espaces d'exploitation, soit une dizaine de lieux, allant d'espaces non dédiés aux théâtres équipés
- Conçoit la transformation technique de l'ensemble des salles
- Elabore les plans de salle, prospecte et veille au repérage de nouveaux espaces possibles, notamment extérieurs
- Recherche et suit les partenariats pour le matériel technique, participe à l'élaboration des conventions
- Budgétise la location des équipements scéniques,
- Recherche, développe et suit les partenariats de mise à disposition du matériel
- Est responsable et gère avec le régisseur du Off de l'accueil du Off, du marché des créateurs et de tout autre événement faisant parti du festival.
- Prévoit les embauches et encadre (en collaboration avec le/la régisseur·se général·e) son équipe de régisseur·se·s et de technicien·ne·s en veillant à la sécurité des personnes

MIMA

MARIONNETTE
ACTUELLE

- Assure avec son équipe l'implantation technique du festival, participe au montage et démontage du festival.

Sécurité des biens et des personnes

- Adapte et contrôle les installations et la mise en sécurité des espaces et des personnes (SSIAP), organise les éventuelles visites de commissions de sécurité
- Respecte et fait respecter les textes réglementaires
- S'assure pendant l'événement de la conformité des installations et de la sécurité du public
- Fait respecter les consignes de sécurité du point de vue de la législation du travail et du règlement sur la sécurité incendie
- Réalise chaque année l'inventaire du matériel technique et veille au bon fonctionnement du matériel technique de l'association
- Gère et suit les contrats de maintenance (le cas échéant)

Rémunération : Sur une base d'une centaine d'heures à répartir entre janvier et septembre à 20 euros brut/heure – Formations, indemnité de transports.

REGISSEUR·SE GENERAL·E

Au sein d'une équipe de 4 personnes, sous l'autorité du Conseil d'Administration ; du ou de la Directeur·trice technique et de la directrice et en collaboration avec les personnes en charge de la production, de la billetterie, de la communication, le/la régisseur·se général·e met en œuvre l'exploitation technique du festival.

Missions opérationnelles :

- Etudie les fiches techniques des spectacles et les négocie avec les compagnies
- Planifie la logistique du festival en fonction des contraintes techniques et artistiques (répétitions, transport et livraison de matériel et/ou décors, repas, montage technique...)
- Conçoit le planning pour les implantations des salles,
- Conçoit le planning de l'équipe technique sur les phases d'accueil et de démontage
- Est en lien avec les services techniques pour l'aide au montage des différents lieux (montage et livraison de scènes, de chaises, de barrières...)
- Elabore des solutions techniques en réponse aux exigences de sécurité et aux demandes spécifiques des compagnies et des artistes
- Assure la régie du festival, les montages et démontages ou en assure sa délégation
- Gère les commandes auprès des prestataires techniques (location, achats, nettoyage, manutention...)
- S'assure du bon déroulement des opérations

Rémunération : Sur une base d'une centaine d'heure à répartir entre janvier et septembre, sur une base de 18 euros brut de l'heure - Formations, indemnité de transports

MIMA

MARIONNETTE
ACTUELLE

COMPETENCES REQUISES POUR LES 2 POSTES

- Fortes qualités relationnelles et bonne capacité à manager une équipe,
- Capacité d'écoute, de synthèse,
- Capacité d'organisation et d'anticipation, esprit de rigueur, autonomie
- Bonne réactivité, et capacité à trouver des solutions
- Polyvalence
- Curiosité certaines pour le spectacle vivant avec un plus pour les arts de la marionnette
- Maîtrise des règles d'hygiène et de sécurité

PROFIL RECHERCHÉ

Formation en régie générale du spectacle vivant.

Maîtrise des techniques du spectacle vivant (lumière, son, cintres, plateau, scénographie).

Habilitation et qualification en matière de sécurité électrique BR

Maîtrise des logiciels bureautiques

Aptitude au travail en hauteur

Lieux : Mirepoix, Communes voisines, Lavelanet

Présence indispensable sur site : du vendredi 29 juillet au mardi 9 août

CANDIDATURE

Date limite de recrutement : 21 janvier 2022

Candidature (CV et lettre de motivation) à envoyer à Caroline Galmot, directrice :

direction.mima@artsdelamarionnette.com

Et Aude Latarget, Présidente : audelatarget@gmail.com